

**PROTOKÓŁ**  
**ZE WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH**

poprzedzających postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na **Zakup ściany video wykonanej w technologii przenośnych ekranów LED na potrzeby działalności Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.**

**I. ZAMAWIAJĄCY:**

Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury  
ul. Goplańska 42  
02-954 Warszawa

**II. PODSTAWA PRAWNA**

Wstępne konsultacje rynkowe prowadzone były zgodnie z art. 84 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2021 r. poz. 1129 ze zmianami) oraz zgodnie z Regulaminem przeprowadzania wstępnych konsultacji rynkowych w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury.

**III. TERMIN**

Wstępne konsultacje rynkowe odbyły się w dniu 11 maja 2022 r. w siedzibie sceny Teatru przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie.

**IV. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA, CEL PROWADZENIA WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH ORAZ ICH PRZEBIEG**

1. Przedmiot zamówienia w ramach planowanego postępowania – Zakup ściany video wykonanej w technologii przenośnych ekranów LED z mediaserwerem, niezbędnym osprzętem, skrzyniami transportowymi typu case i systemem montażu.
2. Cel przeprowadzenia konsultacji:
  - a) rozpoznanie rynku potencjalnych wykonawców zamówienia,
  - b) właściwe określenie szacowanej wartości zamówienia, w tym poszczególnych elementów składowych zamówienia,
  - c) opracowanie jednoznacznego i wyczerpującego opisu przedmiotu zamówienia,
  - d) właściwe zaplanowanie czasu potrzebnego do realizacji zamówienia,
  - e) określenie warunków udziału w postępowaniu,
  - f) zdefiniowanie kryteriów oceny ofert.
3. Przebieg konsultacji:
  - a) Zamawiający poinformował zebranych o przyznanej kwocie dotacji w wysokości 960 000,00 PLN brutto;
  - b) Zamawiający na początku spotkania poinformował, że szacowana wartość zamówienia dokonywana była na początku roku na potrzeby wniosku dotacyjnego. Będzie konieczna aktualizacja kwoty szacunkowej przed publikacją postępowania przetargowego;
  - c) Reprezentujący różnych wykonawców obecni na sali uznali, że w zależności od funkcjonalności ekranów (czyli jakie potrzeby Zamawiającego mają one spełniać) będzie kształtowała się cena;
  - d) Zamawiający poinformował zebranych, że planowany zakup obejmuje:
    - **80 m<sup>2</sup> ekranu** w dwóch rozmiarach piksela, z podziałem na:
      - 22 m<sup>2</sup> z rozmiarem piksela ok. 2,6 mm (nie większym),
      - 58 m<sup>2</sup> z rozmiarem piksela ok. 4,0 mm (nie większym),

- procesor,
  - mediaserwer – z wyjściami min. 2 x 4K, miejsce użytkowania – przy stanowisku realizatorów, bez konieczności współpracy w przyszłości z innymi urządzeniami o funkcji mediaserwera;
  - oprogramowanie – dowolne, jednak przy tej pozycji Zamawiający poinformował, że do chwili obecnej pracował na disguise (d3); wszelkie projekty multimedialne MTM są opracowane i zaprogramowane do odtwarzania na tym mediaserwerze i zsynchronizowane z konsolą oświetleniową grandMA3 compact XT,
  - miejsce procesora – Zamawiający uznał, że nie ma to większego znaczenia, czy na scenie, czy przy stanowisku realizatorów, aby tylko zachowany był dostęp zdalny do procesorów ze stanowiska realizatorów;
- e) **ekrany na scenie stoją w różnych układach** – Zamawiający opowiedział o tym w kontekście systemów montażowych:
- najprostszy układ (wykorzystywany w spektaklu „Thrill me...”) – 18 modułów o wymiarach 1m x 0,5m montowanych bezpośrednio w scenografii czterema śrubami w rogach modułów od tyłu;
  - pozostałe spektakle to (Błękitny Zamek i Żółta Dama):
    - dioda ok. 2,6 mm stoi w dwóch paskach o wymiarach 2m x 5m za głośnikami (lewa i prawa strona sceny) – ekrany boczne używane analogicznie w obydwu projektach;
    - dioda ok. 3,9 mm:
      - Błękitny Zamek: jeden ekran centralnie na tyle sceny o wymiarach 6m x 5m, oraz dwa ekrany wysunięte do przodu o wymiarach 2m x 4m każdy (zgodnie z załączonym rysunkiem).
      - Żółta Dama: dwa ekrany o wymiarach 4,5m x 5m każdy, ustawione pod kątem z zachowaniem przejścia między nimi (zgodnie z załączonym rysunkiem).

Wszystkie układy ekranów zostaną przedstawione przez Zamawiającego i opublikowane w informacji do protokołu. Będzie ona zawierała odległości między ekranami i od sceny. Zamawiający zaznaczył, że bardzo istotnym dla niego elementem jest wysokość od poziomu sceny i przyjmuje maksymalnie 1 cm (pomiędzy ekranem a poziomem sceny). Przyjęto, że im niżej Wykonawca zejdzie, tym lepiej. Jeżeli Wykonawca przewiduje montaż ekranów bezpośrednio na scenie – Zamawiający też zaakceptuje takie rozwiązanie.

#### 4. **Prąd**

Jeżeli chodzi o prąd to dostępne jest przyłącze z tyłu sceny 3-fazowe z zabezpieczeniem 125A, to powinno być wystarczające; w razie potrzeby zamawiający przewiduje możliwość wykorzystania jeszcze jednego przyłącza 3 fazowego z zabezpieczeniem 32A (jako zapas). Zamawiający poinformował zebranych, że zależy mu na tym, aby unikać połączenia między stanowiskiem realizatorów a sceną opartego na przewodach ethernet oraz aby połączenie na jak najdłuższym odcinku było realizowane kablem światłowodowym. Zamawiający zapewnił, że przekaże do publikacji przy protokole dokumentację powykonawczą z zakresu elektryki dot. podłączeń ekranów ledowych.

Zamawiający poinformował, że czynnikiem istotnym przy wyborze oferty będzie maksymalny pobór prądu. Poinformował, że dotychczasowo wykorzystywane przy spektaklach były moduły Unilumin Upad III, gdzie jasność ekranu nie przekraczała 30% - jest to dioda wewnętrzna, która nie jest wyjątkowo jasna, a i tak zamawiający nie wykorzystywał jej w 100%, stąd informacja, że jasność nie będzie krytycznym parametrem.

#### 5. **Parametry zakupu**

- a) czarne tło diody, aby po wygaszeniu obrazu ekran był czarny (maksymalnie ile się da uzyskać efekt bardzo czarnego tła); black body i black face;
- b) kontrast diody: na poziomie minimum 3000:1;

- c) opcja gięcia diody (nie jest to parametr wymagany) – stopień gięcia diody określono na +/- 5st.;
- d) odświeżanie – odpowiednie również przy streamingu;
- e) skrzynie transportowe typu case (materiał dowolny – oprócz drewna) – należy przyjąć parametry umożliwiające zapakowanie paneli o wym. 0,5m x 0,5m lub 0,5m x 1m do skrzyń mieszczących się do podnośnika dźwigowego (między holem kasowym a poziomem, na którym znajduje się sala teatralna);

**Podnośnik wewnętrzny:** szerokość przestrzeni manewrowej 2,00m; długość przestrzeni manewrowej: 2,00m; udźwig podnośnika zgodnie z oznaczeniem: 400 kg. Wyposażony wewnątrz w łatwy w użyciu panel sterowania, w awaryjną blokadę systemów napędowych; podłoga platformy podnośnika jest ryflowana i wykonana z materiałów antypoślizgowych; obsługiwany jest samodzielnie przez użytkownika.

- f) **wielkość kabinetu – 0,5m x 0,5m lub 0,5m x 1m** (większy panel ma wpływ na czas montażu i demontażu, co w teatrze ma ogromne znaczenie, a także na ilość przynależnego okablowania); ze względu na pobór prądu, liczbę zasilaczy, na impuls tych zasilaczy w momencie ich włączenia oraz ze względu na udźwig stropu, Zamawiający dopuszcza użycie paneli 0,5m x 1m.
- g) **wielkość ramy (ile miejsca zajmuje sama rama)** – Zamawiający przewiduje dotychczasowe ustawienia ekranów; rama oparta na scenie, mocowana do istniejącej konstrukcji z kratownicy aluminiowej o przekroju rury 50mm;
- h) **wszystkie peryferia (mediaserwer, procesory i sterowniki)** przenośne – w skrzyniach transportowych typu case z uwagi na mobilność niektórych projektów;
- i) **okablowanie** w skrzyniach transportowych;
- j) **konstrukcja/stelaż** – Zamawiający określi materiał z jakiego ma być wykonany; poda nośność sceny i sposób montażu – gdzie są mocowania (słup konstrukcji scenicznej/kratownica – na potrzeby stabilizacji); brak kotwiczenia do podłogi i ściany; **przeciwwaga** – wskazana na przekazywanych Wykonawcom planach;
- k) **odświeżanie** – minimalne będzie określone w specyfikacji warunków zamówienia (SWZ). Może to być dodatkowy parametr punktowany w postępowaniu przetargowym, jako jedno z kryteriów oceny ofert, podobnie jak pobór mocy;
- l) **maksymalna wysokość montażu ekranu** – powyżej 5m wymagane są badania statyczne; na aktualne potrzeby Zamawiający przyjmuje maksymalną wysokość 5m.

#### **Kryteria oceny ofert:**

Zamawiający przyjmuje, że:

CENA będzie stanowiła 60% kryterium oceny ofert.

Pozostałe określone zostaną na etapie przygotowania postępowania.

Zebrani spotkali się z kryteriami punktowanymi takimi jak:

- 1) parametr odświeżania,
- 2) czas dostawy,
- 3) czas reakcji na serwisowanie,
- 4) długość gwarancji,
- 5) doświadczenie wykonawców.

#### **Termin realizacji zamówienia:**

Zamawiający przyjmuje pożądaną datę realizacji zamówienia **do 15 września 2022 r.** Zebrani potwierdzili, że jest to realny termin przy ogłoszeniu postępowania w czerwcu 2022 r.

Zakres zamówienia:

- 1) zakup,
- 2) dostawa,
- 3) montaż stelaży z mocowaniem ekranów + pierwsze uruchomienie (z instruktażem na miejscu pracowników Zamawiającego);
- 4) przygotowanie infrastruktury teletechnicznej – nie dotyczy.

Infrastruktura teletechniczna – brak. Zamawiający potwierdził, że posiada tylko 4 skrętki kategorii 5, z których używa tylko dwóch par. Jeżeli procesory będą stały na scenie, to do komunikowania się z procesorami możliwe jest wykorzystanie pozostałych dwóch par.

6. Uwagi Wykonawców:

- a) Pod rozwagę Zamawiającego punktowanie ilości zapasów. Przy projektach „na żywo” często dochodzi do uszkodzeń, stąd pytanie, czy Zamawiający przewiduje w zamówieniu zabezpieczenie np. 10% zapasu?
- b) Czy zamawiający w wielkości zamówienia uwzględnił już zapas? Przy aktualnych realizacjach należy przyjąć, że przy diodzie ok. 2,6mm Zamawiający używa aktualnie maksymalnie 20m<sup>2</sup>, a przy diodzie ok. 3,9mm maksymalnie 45m<sup>2</sup>, więc zapas jest uwzględniony w zapotrzebowaniu.
- c) Po pytaniu czy kwota na realizację zamówienia jest realna, czy nierealna, Wykonawcy zwrócili uwagę na szybką zmianę kursu dolara, który ma ogromny wpływ na wartość szacunkową wartości zamówienia. Dlatego też termin publikacji postępowania ma także ogromny wpływ na ceny ofertowe.
- d) Biorący udział w spotkaniu poprosili, aby opis przedmiot zamówienia do szacowania uwzględniał wszystkie niezbędne i docelowe parametry, które mają wpływ na cenę.
- e) Omówiono także kwestię zasadności podziału zamówienia na części. Wszyscy stwierdzili, że nie ma takiej potrzeby, przy założeniu, że parametry mediaserwera będą bardzo szczegółowo opisane.
- f) Czy kary umowne odstraszą Wykonawców, czy nie? Jeżeli są opisane proporcjonalnie do wartości zamówienia – są akceptowalne.
- g) Jeden z Wykonawców zwrócił uwagę na uwzględnienie zapisów w SWZ dotyczące bezpieczeństwa fotobiologicznego lamp i systemów lampowych wg Normy PN-EN 62471:2010.

**V. WYKONAWCY, KTÓRZY WZIĘLI UDZIAŁ WE WSTĘPNYCH KONSULTACJACH RYNKOWYCH**

Lp.	Podmiot (Nazwa)	Przedstawiciel
1.	UP Led Sp. z o.o.	Damian Marczak
2.	Agencja Artystyczna EMA Sp. z o.o.	Dariusz Albrycht
3.	TDC Polska Sp. z o.o.	Piotr Zachoszcz

**VI. ZAŁĄCZNIKI**

1. Projekt elektryczny i budowlany w zakresie dodatkowego zasilania multimediiów, oświetlenia i akustyki w sali teatralnej nr 2 usytuowanej w Warszawie przy ul. Jagiellońskiej 26 wraz z dokumentacją powykonawczą.
2. Ustawienia ekranów i informacje o scenie.