



MAZOWIECKI
TEATR MUZYCZNY
IM. JANA KIEPURY

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**WYNAJEM URZĄDZEŃ MULTIMEDIALNYCH NA POTRZEBY
MAZOWIECKIEGO TEATRU MUZYCZNEGO IM. JANA KIEPURY**

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem urządzeń multimedialnych wraz z ich dostawą, transportem do miejsca wydarzenia wskazanego w harmonogramie, montażem, konfiguracją, pierwszym uruchomieniem po montażu i demontażem na potrzeby realizacji spektaklu teatralnego organizowanego przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury **w okresie od 16.10.2022 r. do 23.10.2022 r.**
2. Zamawiający wymaga stałej fizycznej obecności jednego pracownika/współpracownika obsługi technicznej w trakcie trwania prób i wydarzeń w miejscu i terminie wskazanym w harmonogramie.
3. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom/współpracownikom Wykonawcy.
4. Każdorazowo przed rozpoczęciem prac, Wykonawca jest zobowiązany do ustalenia z Zamawiającym dokładnego terminu (dnia i godz.) transportu, montażu i demontażu wraz ze wskazaniem listy pojazdów oraz liczby pracowników obsługi.
5. Zamawiający zapewnia, że obiekt w którym będą zainstalowane wynajmowane urządzenia jest objęty całodobową ochroną osób i mienia.

II. HARMONOGRAM WYDARZEŃ WRAZ Z NIEZBĘDNYM ZESTAWEM URZĄDZEŃ

1. **Spektakl repertuarowy „Żółta dama – legenda muzyczna”**
Miejsce transportu i montażu: obiekt teatralno-kinowy dawnego „Kino Praha” w Warszawie
ul. Jagiellońska 26, 03-719 Warszawa

Harmonogram:

- 16 października 2022 r. – montaż multimediiów
- 16 października 2022 r. – próba (wymagany udział 1 pracownika obsługi)
- 17 października 2022 r. – spektakl godz. 9:00 i 11:30 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)
- 18 października 2022 r. – spektakl godz. 9:00 i 11:30 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)
- 19 października 2022 r. – spektakl godz. 9:00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)
- 20 października 2022 r. – spektakl godz. 9:00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)
- 21 października 2022 r. – spektakl godz. 9:00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)
- 22 października 2022 r. – spektakl godz. 18:00 (wymagany udział 1 pracownika obsługi)
- 23 października 2022 r. – demontaż

Wymagany zestaw urządzeń:

- 1) **ekran LED horyzontalny:**
 - a) ekran horyzontalny składający się z dwóch ekranów (2 szt.) o wymiarach 4,5mx5m;
 - b) rozmiar piksela 3,91 mm;
 - c) moduł 256x256 pikseli;
 - d) wymiar modułu 1000mm x 1000mm;
 - e) minimalne refresh rate ≥ 3840 kHz;
 - f) Zamawiający wymaga, by maksymalna waga modułu wyniosła 25 kg, z uwagi na dopuszczalne jednostkowe punktowe obciążenia podestów scenicznych na których będzie zainstalowany ekran LED;
 - g) wymagane jest zapewnienie ekranu LED o maksymalnym poborze mocy nie większym niż 1000W/moduł
 - h) wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu.
- 2) **ekran LED boczny 2 szt.:**

- a) wymiar ekranu LED bocznego 2m x 5m (+/- 5%) każdy z dwóch szt.;
 - b) rozmiar piksela nie gorszy niż 2,8 mm (dający gęstość 1920 pixeli na długości mniejszej niż 490 cm);
 - c) moduł 192x192 pikseli;
 - d) wymiar modułu 480mm x 480 mm;
 - e) maksymalna waga modułu: 6kg;
 - f) maksymalny pobór mocy pojedynczego modułu: 300W;
 - g) Zamawiający wymaga, by każdy z dwóch ekranów bocznych był sterowany przy pomocy osobnego procesora,
 - h) Wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu;
- 3) serwer mediów Disguise D3 solo / 2x4 PRO (*) wraz z peryferiami obejmującymi myszki, klawiatury ekrany poglądowe lub urządzenie równoważne;
- 4) wymagane jest zapewnienie ram nośnych każdego z ekranów opisanych powyżej:
- a) rama nośna ekranu głównego ustawiona w sposób umożliwiający stworzenie tunelu o szerokości min 90 cm w celu przejść aktorów za ekranem LED w trakcie akcji scenicznej; rama ma dolegać do ekranu LED w taki sposób, by ekran wraz z częścią ramy miał grubość nie większą niż 20 cm; statecznik konstrukcji nośnej ekranu powinien być odsunięty do ekranu do tyłu sceny od odległość 80-100 cm (ze sztywnym mocowaniem do podestu scenicznego, w sposób nienaruszający substancji podestu) z osadzeniem na wysokości nie niższej niż 220 cm; kolor konstrukcji nośnej srebrny/czarny, zamawiający wymaga elementów montażowych do urządzeń oświetleniowych w górnej części ramy nośnej ekranu głównego LED;
 - b) rama nośna każdego ekranu bocznego ustawiona w sposób umożliwiający swobodne przejście aktorów za każdym z ekranów bocznych w trakcie akcji scenicznej;
- 5) okablowanie systemowe obejmujące kable sygnałowe oraz zasilające, wymagane jest okablowanie górną.

Wymagany jest systemowy stelaż ekranu pozwalający ustawić ekran w wolnostojących modułach pionowych o szerokości 2 m i 4,5 m i dowolnej wysokości z gradacją co 1 m – do maksymalnej wysokości 6 m oraz dający możliwość osadzenia wspornika tylnego do 120 cm od ekranu (w celu umożliwienia przesunięcia elementów scenografii oraz rekwizytów bezpośrednio za ekranem w trakcie akcji scenicznej).

III. URZĄDZENIA RÓWNOWAŻNE

W przypadkach oznaczonych (*) Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania równoważnych urządzeń/oprogramowania. Jednakże przez urządzenia/oprogramowanie równoważne należy rozumieć urządzenia/oprogramowanie o takich samych lub nie gorszych parametrach od tych wskazanych przykładowo powyżej. Urządzenia/oprogramowanie równoważne mają odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności urządzeniom wskazanym w SWZ, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów multimedialnych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanych urządzeń, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu multimedialnego. W przypadku zaoferowania urządzeń równoważnych Wykonawca zobowiązany jest do wskazania szczegółowego opisu tych urządzeń, w tym nazwę producenta i wszystkich parametrów

technicznych. Zamawiający zwraca uwagę, że wszystkie materiały multimedialne dotyczące przedmiotowego wydarzenia artystycznego są opracowane i dostosowane do emisji na serwerze Disguise D3 solo / 2x4 PRO. W przypadku zaferowania urządzenia równoważnego Wykonawca zobowiązany będzie udowodnić, że zaferowane urządzenie będzie w stanie obsłużyć spektakl bez żadnej dodatkowej ingerencji technicznej w materiał multimedialny Zamawiającego. Wykonawca zobowiązany jest to udowodnić najpóźniej 1 dzień przed pierwszą próbą do spektaklu.

IV. INFORMACJE TECHNICZNE O SCENIE

Scena, na której zostaną zamontowane ekrany LED powstała w wyniku aranżacji sali kinowej nr 2 na potrzeby prowadzenia działalności teatralnej.

Scena została utworzona z systemu aluminiowych podestów scenicznych o następujących parametrach technicznych: rozmiar pojedynczego podestu 200x100 cm, blat podestu o grubości min. 20 mm całkowicie wpuszczony w ramę podestu, udźwig pojedynczego podestu minimum 500kg/m², szerokość systemu podestów 1600 cm.

Z prawej strony systemu podestów (za sceną) znajdują się 2 mobilne rozdzielnie zasilania dla urządzeń oświetlenia scenicznego wyposażona w 4-polowy wyłącznik główny zasilania całego zespołu urządzeń, minimum 2 gniazda 32A dla zasilania zespołu regulatorów - dimmerów oraz 2 gniazda typu Schucko 16A z tyłu urządzenia (zasilenie urządzeń np. inteligentnych). Urządzenia są wyposażone w odpowiednie zabezpieczenia dla każdego obwodu oraz wskaźnik kontrolny dla każdej fazy osobno.

Poniżej przedstawiono poglądowe rysunki przedstawiające scenę, w której będą montowane wynajmowane urządzenia multimedialne.

