



## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Wynajem sprzętu nagłośnieniowego na potrzeby prowadzenia kompleksowej działalności przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury, obejmującej swym zakresem zarówno działania artystyczne (teatralne i kinowe), jak i wydarzenia polegające na wynajmowaniu powierzchni teatralnych i kinowych dla podmiotów zewnętrznych w związku ze szkoleniem, eventem, czy też konferencją. Przedsięwzięcia są realizowane głównie w obiekcie Kina Praha, przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie, z możliwością realizacji w wyznaczonej przez Zamawiającego innej lokalizacji głównie na terenie województwa mazowieckiego lub kraju **w okresie od dnia 12 stycznia 2022 roku do 31 grudnia 2022 roku.**

**Z uwagi na różnorodny charakter wydarzeń realizowanych przez Teatr, ostateczne terminy realizacji oraz czas ich trwania, a także specyfika całego przedsięwzięcia mogą być potwierdzane przez Zamawiającego do 3 dni przed ich realizacją.**

Montaż sprzętu dedykowanego do danego wydarzenia powinien zostać zrealizowany tego samego dnia i umożliwić przeprowadzenie próby technicznej najpóźniej na 4 godziny przed wydarzeniem. Demontaż powinien zostać zrealizowany tego samego dnia, po zakończeniu wydarzenia (jak tylko publiczność/uczestnicy opuszczą salę).

Zamówienie dotyczy **wynajmu sprzętu nagłośnieniowego, w którego zakres wchodzi: montaż, demontaż oraz wsparcie techniczne dla sprzętu** zgodnie z poniższymi maksymalnymi wymaganiami\*:

- 1) system line array, uznanej firmy np. Nexo, JBL, d&b, L'acoustics, QSC, minimum 6 modułów szerokopasmowych na stronę, w dwóch gronach, wraz z niezbędnym osprzętem m.in. system zawiesi, okablowanie, dedykowane wzmacniacze, procesor do systemu. System musi zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium i zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 109 dBA SPL (wielkość sali teatralnej szerokość 16m, długość 18m, układ amfiteatralny). Jeśli główny system nie zapewnia pokrycia całego audytorium dźwiękiem na odpowiednim poziomie, konieczne jest uwzględnienie w specyfikacji sprzętowej frontfill'i i outfill'i.
- 2) subbasy, uznanej firmy np. Nexo, JBL, d&b, L'acoustics, QSC, mogą być podwieszane, zapewniające pokrycie i poziom ciśnienia akustycznego jak system frontowy szerokopasmowy, wraz z niezbędnym osprzętem m.in. okablowanie, dedykowane wzmacniacze, procesor – 2 szt. minimum
- 3) kolumny monitorowe oparte o głośnik 8-10", uznanej firmy np. Nexo, JBL, d&b, L'acoustics, QSC, z możliwością podwieszenia lub stawiania na statywie, wraz z dedykowanymi wzmacniaczami, okablowaniem i zawieszami –10 szt.
- 4) konsola cyfrowa, uznanej firmy np. Allen&Heath, Yamaha, DiGiCo, Midas, minimum 48ch. wejściowych i 12 szyn wyjściowych + suma, minimum 8 wejść w konsolecie, 8 FX, 4 punkty EQ plus

- HPF na każdym kanale, karta lub wbudowane Dante, podświetlenie konsoli, minimum 18 faderów, dynamiczne eq będzie zaletą – 1 szt.
- 5) dodatkowa konsola monitorowa, uznanej firmy np. Allen&Heath, Yamaha, DiGiCo, Midas na spektakl pt. „Błękitny Zamek” z możliwością splitu po Dante z konsolą FOH, o parametrach takich jak konsola frontowa.
  - 6) konsola analogowa lub cyfrowa minimum 8ch, uznanej firmy np. Allen&Heath, Yamaha, DiGiCo, Midas, QSC, posiadająca minimum 3 punktowe EQ i możliwość przełączania wysyłki AUX PRE/POST.
  - 7) stagebox minimum 32/16 najlepiej łączony po skrętce w przeciwnym razie firma musi zapewnić okablowanie między FOH a sceną, około 50m. – 1 komplet
  - 8) mikserki personalne minimum 32 ch., kompatybilne z konsolą frontową i monitorową – 4 szt.
  - 9) mikrofony bezprzewodowe, uznanej firmy np. Sennheiser od serii G3, Shure od serii QLXD, z kompletem bodypack, handheld, ze splitterem antenowym oraz antenami zewnętrznymi wraz z mocowaniem oraz niezbędnym okablowaniem
    - a) 10 kanałów na stałe w teatrze
    - b) dodatkowe 10 kanałów na potrzeby realizacji spektaklu pt. „Błękitny Zamek”
  - 10) mikrofony nagłowne, uznanej firmy np. Sennheiser od modelu HSP4, DPA od modelu 4188 kierunkowe w kolorze cielistym
    - a) 11 na stałe w teatrze
    - b) dodatkowe 8 na potrzeby realizacji spektaklu pt. „Błękitny Zamek”
  - 11) mikrofony przewodowe uznanej marki np. Shure, Sennheiser, Neumann, Audio-technica (minimalne ilości):
    - a) mikrofon instrumentalny przypinany np. ATM350 lub DPA4099 (z kompletem mocowań do instrumentów smyczkowych i dętych) – 12 szt.
    - b) zestaw mikrofonów perkusyjnych: mikrofon do centrali klasy minimum nd868 – 1 szt., mikrofon do werbla przypinany klasy minimum e905 – 1 szt., mikrofon do tomów przypinany, klasy minimum e604 – 4 szt., mikrofon do blach pojemnościowy, klasy minimum Shure SM81 – 2 szt.
    - c) mikrofon instrumentalny klasy minimum Shure SM57 – 4 szt.
    - d) mikrofon pojemnościowy, mała membrana, klasy minimum KM184 – 2 szt.
    - e) mikrofon wokalny, klasy minimum SM58 – 4 szt.
  - 12) statywy mikrofonowe, uznanej marki np. Dynawid Widlicki, K&M, końcówka gwinty 3/8”:
    - a) 20 wysokich (100 – 200 cm)
    - b) 10 niskich (65 – 155 cm)
  - 13) statywy głośnikowe, uznanej marki np. Dynawid Widlicki, K&M, na okrągłych podstawach – 6 szt.
  - 14) okablowanie i peryferia (wielkość sceny 16x10):
    - a) Kompletne okablowanie prądowe wraz z rozdzielnią, wykonane na komponentach uznanych producentów (przyłącze 32A)
    - b) Kompletne okablowanie sygnałowe, wykonane na komponentach uznanych producentów (XLR, TRS, TS, miniTRS, RCA itp.)
    - c) Podpyty, wykonane na komponentach uznanych producentów minimum 16ch – minimum 2 szt. długości 15-25m
    - d) D.I. BOX, uznanej marki np. Radial, BSS, Telefunken, Klark Teknik – minimum 8 kanałów
    - e) Separator, uznanej marki – minimum 4 kanały
  - 15) system profesjonalnej komunikacji bezprzewodowej przenośnej, uznanej marki, realizatorzy-technicy, wraz z niezbędnym osprzętem – 4 szt.

- 16) wsparcie techniczne do potwierdzenia przed każdym wydarzeniem:  
Technicy – 2 osoby  
Realizator – 1 osoba

**Cykliczne wydarzenia dodatkowe:**

Koncert z okazji Dnia Kobiet na Zamku Królewskim live + stream (przykładowa input lista w załączniku)

**Szacowana liczba obsługiwanych wydarzeń:**

Do wyceny należy przyjąć 140 wydarzeń średniorocznie w okresie obowiązywania umowy.

***\*Przytoczone symbole w opisie przedmiotu zamówienia służą tylko i wyłącznie do celów poglądowych; Wykonawca może zaoferować inny sprzęt/osprzęt nagłośnieniowy o takich samych lub zbliżonych parametrach technicznych.***