

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**NA OBSŁUGĘ CHARAKTERYZATORSKĄ I FRYZJERSKĄ
ARTYSTÓW PODCZAS PRÓB, SPEKTAKLI REPERTUAROWYCH
I WYDARZEŃ SPECJALNYCH, A TAKŻE KONCERTÓW ORAZ
INNYCH WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH
REALIZOWANYCH PRZEZ MAZOWIECKI TEATR MUZYCZNY
IM. JANA KIEPURY W ROKU 2024**

POSTĘPOWANIE NR DK/02/24

Warszawa, 15 stycznia 2024 r.

Zamówienie obejmuje następujące usługi:

- 1) charakteryzatorskie,**
- 2) fryzjerskie.**

I. OPIS USŁUG

1. Przedmiotem zamówienia jest obsługa charakteryzatorska i obsługa fryzjerska prób, spektakli repertuarowych i wydarzeń specjalnych, a także koncertów oraz innych wydarzeń artystycznych realizowanych przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury zarówno na scenie, w siedzibie przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie, jak i poza nią na terenie województwa mazowieckiego, w ramach prowadzonej działalności artystycznej. Usługi będą świadczone na wydarzeniach artystycznych wskazanych przez Zamawiającego (według wykazu ustalanego przez Zamawiającego).
2. Zamawiający zastrzega możliwość zmiany lokalizacji wykonywania usług tj. przeniesienia np. spektaklu do innej lokalizacji na terenie Warszawy lub województwa mazowieckiego oraz w innym wyznaczonym przez Zamawiającego. W przypadku zmiany, która nie powoduje zmiany kategorii usługi wynikającej z tabelki poniżej wynagrodzenie Wykonawcy pozostanie bez zmian w stosunku do złożonej oferty.
3. Wykonawca będzie zobowiązany do wykonywania charakteryzacji na twarzach i ciałach aktorów przed oraz w czasie trwania spektaklu/wydarzenia artystycznego lub prób do spektaklu/wydarzenia artystycznego.
4. Wykonawca będzie zobowiązany do wykonywania fryzur przed oraz w czasie spektaklu/wydarzenia artystycznego lub prób do spektaklu/wydarzenia artystycznego.
5. Wykonawca będzie zobowiązany do zapewnienia obsługi na każdym wskazanym przez Zamawiającego spektaklu lub próbie - zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego.
6. Spektakle w siedzibie jak i poza nią mogą odbywać się w tym samym czasie (równocześnie), a także w dni wolne od pracy ustawowo i zwyczajowo (m.in. soboty, niedziele, święta), w różnych godzinach w ciągu dnia, dlatego Wykonawca może być zobowiązany zapewnić odpowiednią liczbę osób obsługujących - jednocześnie w siedzibie Zamawiającego oraz - w zależności od wielkości spektaklu/wydarzenia artystycznego - poza siedzibą.
7. W przypadku spektaklu/wydarzenia artystycznego, który może odbywać się poza siedzibą Teatru (poza Warszawą), Zamawiający osobiście zapewnia transport i ciepły posiłek. Wówczas osoby delegowane przez Wykonawcę mają obowiązek pojawić się w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego (punkt zbiórki).
8. Wykonawca będzie zobowiązany do ścisłego przestrzegania wykazu spektakli/wydarzeń artystycznych zgodnie z harmonogramem pracy Teatru przesyłanym przez dział Produkcji do wiadomości Wykonawcy na minimum 14 dni przed spektaklem/wydarzeniem.

9. Zamawiający przekaze Wykonawcy, w terminie 7 dni przed wydarzeniem, informacje o dodatkowych, wydarzeniach/spektaklach.
10. Wykonawca zobowiązuje się do przesłania Zamawiającemu informacji o składzie obsługi charakteryzatorskiej na dany spektakl/wydarzenie minimum z 13 dniowym Wyprzedzeniem z zastrzeżeniem punktu 9, gdzie informacja o składzie obsługi charakteryzatorskiej na dany spektakl/wydarzenie powinna zostać podana niezwłocznie po przekazaniu informacji o dodatkowych wydarzeniach/spektaklach.
11. W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed spektaklem/wydarzeniem. W takim przypadku Wykonawca zobowiązuje się do przesłania Zamawiającemu informacji o składzie obsługi charakteryzatorskiej na dany spektakl/wydarzenie niezwłocznie po zaistnieniu opisanych powyżej zmian.
12. Zamawiający wymaga, aby osoby wskazane przez Wykonawcę, które będą świadczyć usługi w danym dniu wykazywały gotowość zgodnie z przesłanym przez Zamawiającego harmonogramem tj. co najmniej 2-3 godziny przed rozpoczęciem spektaklu / wydarzenia artystycznego ze względu czas przygotowania makijażu i fryzury dla aktora/ki. Osoby te będą zobowiązane do przygotowania stanowiska pracy, a po zakończeniu spektaklu/wydarzenia posprzątania stanowiska pracy.
13. Obsługa charakteryzatorska i fryzjerska powinna być obecna przez cały czas trwania dyżuru ze względu na to, iż aktorzy są przemalowywani, jak i przeczesywani w trakcie trwania Spektaklu (jeden aktor/ka może grać różne postacie/role). Aktorzy muszą mieć również poprawiany makijaż i fryzurę, dlatego też obecność osób pełniących dyżur jest niezbędna podczas całego wydarzenia.
14. Zamawiający zapewnia wsuwki, spinki, siatki do włosów, lakiery oraz inne niezbędne materiały do utrwalenia fryzur oraz zapewni wszystkie niezbędne materiały i narzędzia do demakijażu, a także zapewni miejsce do wykonywania charakteryzacji i fryzur.
15. Wykonawca powinien zapewnić wszystkie niezbędne kosmetyki do wykonania charakteryzacji oraz fryzur, a także zapewni narzędzia i urządzenia potrzebne do ich wykonania, między innymi: pędzle, gąbki, szczotki, nożyczki, grzebienie, suszarki, lokówki, prostownice itp.
16. Wykonawca będzie zobowiązany do raportowania stanu magazynowego i szczegółowego rozliczania materiałów eksploatacyjnych służących do wykonywania zamówienia. Szef zespołu charakteryzatorów będzie poproszony o uczestnictwo w spotkaniach/odprawach dot. nadchodzących spektakli/części sezonu artystycznego Teatru.
17. Wykonawca zobowiązuje się do należytego dbania o powierzone mienie w tym peruki i inne ozdoby fryzur - właściwą ich pielęgnację oraz przechowywanie (po zakończonym spektaklu odpowiednie zabezpieczenie peruk i ozdób fryzur do następnego spektaklu).

18. Wykonawca zobowiązany jest do bezzwłocznego raportowania inspicjentowi/producentowi jakichkolwiek wad czy uszkodzeń peruk i innych elementów charakterystyki głowy.
19. Wykonawca będzie ściśle współpracował z inspicjentem spektaklu; w tym będzie zdyscyplinowany i skrupulatny w przestrzeganiu oszacowanych harmonogramów czasowych przewidzianych na charakterystykę i czesanie.
20. Osoby będące na dyżurze podczas spektakli/wydarzeń artystycznych mają odznaczać się wysoką kulturą osobistą, wyczuciem i otwartością w obrębie zadań swojej pracy. Mają posiadać umiejętność pracy pod presją czasu (zmiana charakterystyki w przerwach, sytuacje losowe itp.)
21. Osoby będące na dyżurze w Teatrze (w siedzibie Zamawiającego) powinny znać specyfikę i topografię budynku, być przeszkolone w zakresie BHP i ppoż., posiadać informację na temat repertuaru Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury oraz znać aktualną obsadę spektakli. Osoby wyznaczone do obsługi powinny dysponować aktualnymi badaniami lekarskimi potwierdzającymi zdolność do pracy, które należy przedłożyć Zamawiającemu w formie papierowej.
22. Każda z oddelegowanych przez Wykonawcę osób do wykonywania zamówienia jest zobowiązana sprawować opiekę nad powierzonym przez Zamawiającego sprzętem i urządzeniami oraz odpowiada za właściwe użycie tego sprzętu i urządzeń (suszarki, żelazka fryzjerskie, lokówki, prostownice itd.), zapewniające bezpieczeństwo widzów, wykonawców/artystów, obsługi oraz innych osób znajdujących się w Teatrze. Wykonawca ponosi odpowiedzialność majątkową za powierzony mu przez Zamawiającego sprzęt.

II. CHARAKTERYSTYKA WYDARZEŃ

Zamawiający przewiduje następujące rodzaje spektakli oraz wydarzeń artystycznych o szacowanej (przewidywanej) liczbie godzin:

Rodzaj spektaklu / wydarzenia artystycznego	czas trwania dyżuru	liczba osób	Szacowana liczba godzin
Spektakl repertuarowy duży	Od 4 do 6 godzin	5-9 osób	480h/1 os
Spektakl repertuarowy mały	Od 2 do 4 godzin	1-4 osoby	72h/1 os
Wydarzenia specjalne na terenie Warszawy	Od 2 do 5 h	1-3 osoby	96h/1 os
Wydarzenia wyjazdowe duże na terenie Województwa Mazowieckiego <i>Zapewniamy transport do miejsca wydarzenia oraz jeden ciepły posiłek</i>	Od 4 do 6 h	5-9 osób	54h/1 os

Wydarzenia wyjazdowe małe na terenie Województwa Mazowieckiego <i>transport do miejsca wydarzenia oraz jeden ciepły posiłek</i>	Od 2 do 5 h	1-4 osoby	420h/1os
Działania związane z dodatkowymi usługami fryzjerskimi np. przeczesywaniem peruk oraz drobne naprawy elementów dekoracji włosów (ozdób na włosach)	Od 1 do 4 h	1-2 osoba	36 h/1 os
Koncert Noworoczny w dniu 1 stycznia 2025 r. w Filharmonii Narodowej w Warszawie	Od 6 do 8 h	od 2 do 3 osób	7 h/1 os

W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie dyżurów. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed planowanym dyżurem.

UWAGA!

W przypadku mniejszej liczby niż wyspecyfikowano powyżej, Wykonawca nie będzie uprawniony do podnoszenia roszczenia wobec Zamawiającego. Podane wielkości mogą się różnić od rzeczywistych (jest to szacowana liczba). Zamawiający rezerwuje sobie prawo do zmniejszenia i zwiększania liczby wydarzeń względem wcześniej przewidywanej oraz zwiększenia bądź zmniejszenia ilości osób względem ilości szacowanej (przewidywanej) potrzebnych do wykonywania dyżurów. Powyższe zestawienie nie będzie stanowiło podstawy do zmiany umowy. Opisane zmiany nie będą miały wpływu na wysokość poszczególnych stawek wynagrodzenia.

Wykonawca będzie zobowiązany do ścisłego przestrzegania wykazu spektakli zgodnie z planem pracy Teatru przesyłanym przez Dział Produkcji i Koordynacji pracy artystycznej podawanym do wiadomości Wykonawcy.

W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed Spektaklem.

POSTANOWIENIA OGÓLNE – ODPOWIEDNIO DLA OBU ZADAŃ.

- 1) Wykonawca zobowiązany jest do posiadania w okresie obowiązywania umowy ważnego ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone przy wykonywaniu czynności objętych zamówieniem na kwotę nie mniejszą niż 500 000 zł. Umowa ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej swoim zakresem powinna obejmować co najmniej odpowiedzialność

za szkody w mieniu i na osobie oraz czyste straty finansowe wyrządzone Zamawiającemu, spowodowane niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy.

- 2) Zamawiający zastrzega sobie prawo do żądania zmiany osób wyznaczonych do pełnienia dyżurów. Żądanie zmiany powinno być umotywowane przez Zamawiającego. O ile Zamawiający umotywuje żądanie zmiany, Wykonawca będzie zobowiązany do zastosowania się do żądania Zamawiającego i wyznaczenia innej osoby do pełnienia dyżurów. Osoba ta musi uzyskać akceptację Zamawiającego. Przed rozpoczęciem wykonywania czynności objętych zamówieniem, Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia kandydatur osób mających pełnić dyżury i uzyskania akceptacji Zamawiającego dla przedstawionych osób. Zamawiający dokona wyboru wedle własnego uznania i w oparciu o własne kryteria oceny (uwzględnione w Ogłoszeniu).
- 3) Przed podpisaniem umowy, Zamawiający rezerwuje sobie prawo do przeprowadzenia weryfikacji osób, uwzględnionych przez Wykonawcę w wykazie osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, na zasadach określonych w niniejszym opisie zamówienia.
- 4) Wykonując wyżej opisane usługi Wykonawca jest zobowiązany do przestrzegania zasad bezpieczeństwa obowiązujących podczas pracy artystycznej w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury. Wykonawca zobowiązuje się zapoznać ze wszystkimi zasadami oraz regulaminami obowiązującymi w Teatrze, wszelkie osoby świadczące usługi w imieniu i na rzecz Wykonawcy/oddelegowane przez Wykonawcę do realizacji usług.
- 5) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wszystkim osobom oddelegowanym do realizacji zamówienia – przeprowadzenie profilaktycznych badań lekarskich określonych w prawie polskim związanych z realizacją przedmiotu zamówienia i dostarczenie ich Kierownikowi Działu Produkcji i Koordynacji przed rozpoczęciem pracy.

.....
[Iwona Wujastyk – Dyrektor
Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury]