



OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

nr postępowania: DK/04/24

„Świadczenie usług artystycznych na potrzeby:

Cz. 1 wykonania koncertu kolędowego pn. „Mazowieckie Kolędowanie”, w tym organizowanego w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego

Cz. 2 wykonania koncertu pn. „Niezwykli jak Jan Kiepura” (wersja pełna), w tym organizowanego w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego;

Cz. 3 wykonania koncertu pn. „Niezwykli jak Jan Kiepura” (wersja kameralna), w tym organizowanego w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego

Cz. 4 wykonania VIII Królewskiego Koncertu w Dniu Kobiet

Cz. 5 wykonania Gali XVIII Teatralnych Nagród Muzycznych

Cz. 6 wykonania XX Koncertu Noworocznego

realizowanych przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury”

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiotem niniejszego zamówienia jest **świadczenie usług artystycznych** na rzecz Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury, obejmującego swym zakresem **sześć części**, z których każda może być zrealizowana odrębnie lub wszystkie części łącznie:

Nr części zamówienia	Nazwa części zamówienia	Liczba minimalna	Liczba maksymalna
cz. 1	Koncert kolędowy pn. „ Mazowieckie kolędowanie ”, w tym organizowany w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego	7	12
cz. 2	Koncert w wersji pełnej pn. „ Niezwykli jak Jan Kiepura ”, w tym organizowany w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego	6	12
cz. 3	Koncert w wersji kameralnej pn. „ Niezwykli jak Jan Kiepura ”, w tym organizowany w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego	6	12
cz. 4	VIII Królewski Koncert w Dniu Kobiet	2	
cz. 5	Gala XVIII Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury	1	
cz. 6	XX Koncert Noworoczny	1	

W przypadku mniejszej liczby niż wyspecyfikowano powyżej w części 1, 2 i 3 zamówienia, Wykonawca nie będzie uprawniony do podnoszenia roszczenia wobec Zamawiającego. Podane wielkości mogą się różnić od rzeczywistych (jest to szacowana liczba). Zamawiający rezerwuje sobie prawo do zmniejszenia lub zwiększenia liczby wydarzeń względem wcześniej przewidywanej. Powyższe zestawienie nie będzie stanowić podstawy do zmiany umowy. Opisane zmiany nie będą miały wpływu na wysokość poszczególnych stawek wynagrodzenia.

2. Termin i miejsca koncertów:

Nr części zamówienia	Nazwa części zamówienia	Termin i miejsce realizacji
cz. 1	Koncert kolędowy pn. „ Mazowieckie kolędowanie ”, w tym organizowany w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego	Cześć minimalna: 25 stycznia – Legionowo 27 stycznia – Radom, 29 stycznia – Radzymin 30 stycznia – Kołbiel, 31 stycznia – Wyszków 01 lutego – Warszawa, 02 lutego – Mińsk Mazowiecki. Kolejne koncerty – jako drugi koncert w tym samym miejscu w ramach części minimalnej lub grudzień 2024 r. Wybrane miasta na terenie województwa mazowieckiego
cz. 2	Koncert w wersji pełnej pn. „ Niezwykli jak Jan Kiepura ”, w tym organizowany w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego	2024 r.(w tym minimalna liczba koncertów w pierwszym półroczu 2024 r.) Wybrane miasta na terenie województwa mazowieckiego
cz. 3	Koncert w wersji kameralnej pn. „ Niezwykli jak Jan Kiepura ”, w tym organizowany w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego	2024 r. (w tym minimalna liczba koncertów w pierwszym półroczu 2024 r.) Wybrane miasta na terenie województwa mazowieckiego
cz. 4	VIII Królewski Koncert w Dniu Kobiet	8 marca 2024 r. Warszawa, Zamek Królewski
cz. 5	Gala XVIII Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury	30.09.2024 r. Warszawa, ul. Jagiellońska 26
cz. 6	XX Koncert Noworoczny	01.01.2024 r. Warszawa, ul. Jasna 5

3. **Wykonawca powinien uwzględnić soundcheck oraz próby.** Zamawiający przekaze harmonogram 3 dni przed realizacją wydarzenia.
4. W wyjątkowych przypadkach Zamawiający przekaze harmonogram 1 dzień przed realizacją wydarzenia.
5. Zamawiający wymaga, aby Wykonawca do realizacji zamówienia zapewnił wykwalifikowanych artystów i muzyków, którzy posiadają dyplomy ukończenia wyższej uczelni muzycznej oraz minimum 3-letnie doświadczenie zespołowe w profesjonalnym wykonywaniu muzyki klasycznej, operetkowej, operowej, musicalowej, filmowej i jazzowej oraz zapewnić granie do tzw. „click’a”.
6. Brzmienie realizowane przez artystów powinno być bogate w alikwoty. Wykonania mają odznaczać się najwyższą jakością i precyzją.
7. Wykonawca zapewni samodzielny transport artystów oraz instrumentów, a także całą koordynację i obsługę finansowo-księgową artystów do wskazanych przez Zamawiającego miejsc na terenie województwa mazowieckiego.

8. Wykonawca - zespół artystyczny, na potrzeby wykonania przedmiotu zamówienia, wystąpi pod okazjonalną nazwą „**Orkiestra Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury**”
9. Zamawiający, w przypadku części zamówienia nr 1, 2, 4, 5 i 6, wskaże dyrygenta/osobę dedykowaną do poprowadzenia koncertów w ramach kierownictwa muzycznego.

II OPIS POSZCZEGÓLNYCH CZĘŚCI ZAMÓWIENIA

1. Część nr 1 – koncert kolęd pn. „Mazowieckie koledowanie”:

- a) obejmuje wykonanie minimum 7, a maksymalnie 12 koncertów kolędowych pn. „Mazowieckie koledowanie”, w tym organizowanych w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego, organizowanych, zgodnie z harmonogramem podanym przez Zamawiającego; pierwszy koncert kolęd odbędzie się 25 stycznia 2024 r. w Legionowie; pozostałe – liczba minimalna do 2 lutego 2024 r włącznie, pozostałe do końca grudnia 2024 r.;
- b) w ramach koncertu Wykonawca zobowiązuje się do aktywnego i twórczego przygotowania i wykonania kolęd i pastorałek według repertuaru dostarczonego przez Zamawiającego. Nuty zapewnia Zamawiający; ostatecznie zatwierdzony repertuar zostanie przekazany najpóźniej w dniu zawarcia umowy z wybranym Wykonawcą przed pierwszym koncertem a w przypadku zmiany repertuaru nie później niż 7 dni przed danym koncertem;
- c) skład instrumentarium:

Nazwa instrumentu	Liczba
Flet/flet piccolo	1
Obój/Rożek angielski	1
Klarnet/Basklaret	1
Fagot	1
Waltornia	2
Trąbka	0
Puzon	1
Tuba	0
Perkusja (kotły, zestaw perkusyjny etc.)	1
Harfa	0
I skrzypce	1
II skrzypce	1
Altówka	1
Wiolonczela	1
Kontrabas	1

- d) Wykonawca powinien zapewnić 13 muzyków w czasie prób, koncertów oraz wszelkie niezbędne instrumenty zgodnie z partyturami (+transport), a także koordynację wszelkich działań w tym zakresie.

2. Część nr 2 - koncert pt. „Niezwykli jak Jan Kiepura” – wersja pełna

- a) obejmuje wykonanie minimum 6, a maksymalnie 12 koncertów pn. „**Niezwykli jak Jan Kiepura**”, w tym organizowanych w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego, zgodnie z harmonogramem podanym przez Zamawiającego;

b) w ramach koncertu Wykonawca zobowiązuje się do aktywnego i twórczego przygotowania i wykonania utworów muzycznych wg. programu koncertu ułożonego przez Zamawiającego spośród utworów operowych, operetkowych, filmowych, rozrywkowych, musicalowych i poważnych; Nuty zapewnia Zamawiający; ostatecznie zatwierdzony repertuar zostanie przekazany najpóźniej 7 dni przed danym koncertem;

c) skład instrumentarium:

Nazwa instrumentu	Liczba
Flet/Flet piccolo	1
Obój/Rożek Angielski	1
Klarnet/Basklarnet	1
Fagot	1
Waltornia	2
Trąbka	2
Puzon	1
Tuba	0
Perkusja (kotły, zestaw perkusyjny etc.)	1
Instrumenty klawiszowe	1
I skrzypce	3
II skrzypce	3
Altówka	2
Wiolonczela	2
Kontrabas	1

d) Wykonawca powinien zapewnić 22 muzyków w czasie prób, koncertów oraz wszelkie niezbędne instrumenty zgodnie z partyturami (+transport), a także koordynację wszelkich działań w tym zakresie.

3. Część nr 3 - koncert pt. „Niezwykli jak Jan Kiepura” – wersja kameralna

a) obejmuje wykonanie minimum 6, a maksymalnie 12 koncertów pn. „*Niezwykli jak Jan Kiepura*”, w tym organizowanych w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego, zgodnie z harmonogramem podanym przez Zamawiającego;

b) w ramach koncertu Wykonawca zobowiązuje się do aktywnego i twórczego przygotowania i wykonania utworów muzycznych wg. programu koncertu ułożonego przez Zamawiającego spośród utworów operowych, operetkowych, filmowych, rozrywkowych musicalowych oraz poważnych; Nuty zapewnia Zamawiający; ostatecznie zatwierdzony repertuar zostanie przekazany najpóźniej 7 dni przed danym koncertem;

c) skład instrumentarium:

Nazwa instrumentu	Liczba
Flet/flet piccolo	1
Obój	0
Klarnet/Basklarnet	1
Fagot	0
Waltornia	0
Trąbka	0
Puzon	0
Tuba	0
Perkusja (kotły, zestaw perkusyjny etc.)	1
Instrumenty klawiszowe	1
I skrzypce	1
II skrzypce	1
Altówka	0
Wiolonczela	1
Kontrabas	1

d) Dla części nr 3 zamówienia - kameralnej wersji koncertu pt. „Niezwykli jak Jan Kiepura” - Zamawiający **wymaga zabezpieczenia 8 muzyków, w tym obowiązkowo I skrzypka-koncertmistrza**, mającego doświadczenie w prowadzeniu zespołów kameralnych „od pulpitu” oraz we współpracy w akompaniowaniu śpiewakom operowym.

4. Część nr 4 - VIII Królewski Koncert Dnia Kobiet

a) obejmuje wykonanie 2 koncertów – o godz. 17:00 i 20:00 w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, zgodnie z harmonogramem działań podanym przez Zamawiającego;

b) w ramach koncertu Wykonawca zobowiązuje się do aktywnego i twórczego przygotowania i wykonania utworów muzycznych wg. programu koncertu ułożonego przez Zamawiającego spośród utworów operowych, operetkowych oraz musicalowych, a także rozrywkowych; Nuty zapewnia Zamawiający; ostatecznie zatwierdzony repertuar zostanie przekazany najpóźniej 7 dni przed koncertem;

c) skład instrumentarium:

Nazwa instrumentu	Liczba
Flet/Flet piccolo	2
Obój/Rożek Angielski	2
Klarnet/Basklarnet	2
Fagot	1
Waltornia	2
Trąbka	1
Puzon	1
Tuba	0
Perkusja (kotły, zestaw perkusyjny etc.)	1
Instrumenty klawiszowe	1
I skrzypce	4
II skrzypce	3
Altówka	2
Wiolonczela	2
Kontrabas	1

d) Wykonawca powinien zapewnić 25 muzyków w czasie prób, koncertów oraz wszelkie niezbędne instrumenty zgodnie z partyturami (+transport), a także koordynację wszelkich działań w tym zakresie.

5. Część nr 5 – Gala XVIII Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury:

c) obejmuje prowadzenie gali wraz z wykonaniem 1 koncertu od godz. 19:00 w sali teatralnej Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury, przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie zgodnie z harmonogramem działań podanym przez Zamawiającego;

d) w ramach koncertu Wykonawca zobowiązuje się do aktywnego i twórczego przygotowania oraz wykonania utworów muzycznych wg. Programu Gali XVIII Teatralnych Nagród Muzycznych ułożonego przez Zamawiającego spośród utworów operowych, operetkowych, filmowych, rozrywkowych musicalowych oraz poważnych, a także rozrywkowych; Nuty zapewnia Zamawiający; ostatecznie zatwierdzony repertuar zostanie przekazany najpóźniej 7 dni przed koncertem;

e) skład instrumentarium:

Nazwa instrumentu	Liczba
Flet/Flet piccolo	2
Obój/Rożek angielski	2
Klarnet/Basklarnet	2
Fagot	1
Waltornia	2
Trąbka	1
Puzon	1
Tuba	0
Perkusja (kotły, zestaw perkusyjny etc.)	1
Instrumenty klawiszowe	1
I skrzypce	4
II skrzypce	3
Altówka	2
Wiolonczela	2
Kontrabas	1

f) Wykonawca powinien zapewnić 25 muzyków w czasie prób, koncertu/gali oraz wszelkie niezbędne instrumenty zgodnie z partyturami (+transport), a także koordynację wszelkich działań w tym zakresie.

6. Część nr 6 - XX Koncert Noworoczny:

a) obejmuje wykonanie **XX Koncertu Noworocznego** w Filharmonii Narodowej w Warszawie, w dniu 1 stycznia 2025 r. o godz. 18:00;

b) w ramach koncertu Wykonawca zobowiązuje się do aktywnego i twórczego przygotowania oraz wykonania utworów muzycznych wg. programu ułożonego przez Zamawiającego spośród utworów operowych, operetkowych, filmowych, rozrywkowych, musicalowych i poważnych; Nuty zapewnia Zamawiający; ostatecznie zatwierdzony repertuar zostanie przekazany najpóźniej 7 dni przed danym koncertem;

c) skład instrumentarium:

Nazwa instrumentu	Liczba
Flet/Flet piccolo	2
Obój/Rożek angielski	2
Klarnet/Basklarnet	2
Fagot	1
Waltornia	3
Trąbka	2
Puzon	2
Tuba	0
Perkusja (kotły, zestaw perkusyjny etc.)	3
Harfa	1
I skrzypce	6
II skrzypce	4
Altówka	3
Wiolonczela	3
Kontrabas	2

d) Wykonawca powinien zapewnić 36 tych samych muzyków w czasie prób, koncertu oraz wszelkie niezbędne instrumenty zgodnie z partyturami (+transport), a także koordynację wszelkich działań w tym zakresie.

7. Zamawiający po przekazaniu repertuaru koncertów lub programu dla każdej części postępowania, dopuszcza ich zmiany w zakresie do 6 utworów w każdej z części, przy czym zobowiązuje się dostarczyć Wykonawcy nuty nie później niż na 4 dni przed danym koncertem. Dokonane zmiany w repertuarze nie będą implikowały zwiększenia składu orkiestry ani zmian w instrumentarium.
8. W przypadku konieczności zwiększenia składu orkiestry oraz zmiany instrumentarium Wykonawca poda stawkę dodatkową za udział jednego doangażowanego muzyka tutti za udział w jednym koncercie.
9. Wykonawca wyraża zgodę na rejestrację koncertów, o których mowa w częściach od 1 do 6 w celach archiwalnych Zamawiającego oraz w przypadku części 5 - także na internetową transmisję live (dostępną także po wydarzeniu).
10. W przypadku gdyby Zamawiający zamierzał którykolwiek z koncertów, o których mowa w częściach od 1 do 6 zarejestrować w innych celach i/lub emitować w innych mediach, zobowiązany jest uzyskać zgodę Wykonawcy na warunkach zaakceptowanych przez obydwie strony, a co będzie ustalone w drodze odrębnych negocjacji.

ZATWIERDZAM:

.....
 [Iwona Wujastyk – Dyrektor
 Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury]