

## **OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**NA OBSŁUGĘ CHARAKTERYZATORSKĄ I FRYZJERSKĄ  
ARTYSTÓW PODCZAS PRÓB, SPEKTAKLI REPERTUAROWYCH  
I WYDARZEŃ SPECJALNYCH, A TAKŻE KONCERTÓW ORAZ  
INNYCH WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH  
REALIZOWANYCH PRZEZ MAZOWIECKI TEATR MUZYCZNY  
IM. JANA KIEPURY**

**POSTĘPOWANIE NR DK/06/24**

Warszawa 1 lutego 2024 r.

**Zamówienie obejmuje następujące usługi:**

- 1) charakteryzatorskie,**
- 2) fryzjerskie.**

#### **I. OPIS USŁUG**

1. Przedmiotem zamówienia jest obsługa charakteryzatorska i obsługa fryzjerska prób, spektakli repertuarowych i wydarzeń specjalnych, a także koncertów oraz innych wydarzeń artystycznych realizowanych przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury zarówno na scenie, w siedzibie przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie, na terenie m. st. Warszawy, jak i poza nią na terenie województwa mazowieckiego, w ramach prowadzonej działalności artystycznej, w tym organizowanych w ramach Jubileuszu 25-lecia Samorządu Województwa Mazowieckiego. Usługi będą świadczone na wydarzeniach artystycznych wskazanych przez Zamawiającego (według wykazu ustalanego przez Zamawiającego).
2. Zamawiający zastrzega możliwość zmiany lokalizacji wykonywania usług tj. przeniesienia np. spektaklu do innej lokalizacji na terenie Warszawy lub województwa mazowieckiego oraz w innym wyznaczonym przez Zamawiającego. W przypadku zmiany, która nie powoduje zmiany kategorii usługi wynikającej z tabelki poniżej wynagrodzenie Wykonawcy pozostanie bez zmian w stosunku do złożonej oferty.
3. Wykonawca będzie zobowiązany do wykonywania charakteryzacji na twarzach i ciałach aktorów przed oraz w czasie trwania spektaklu/wydarzenia artystycznego lub prób do spektaklu/wydarzenia artystycznego.
4. Wykonawca będzie zobowiązany do wykonywania fryzur przed oraz w czasie spektaklu/wydarzenia artystycznego lub prób do spektaklu/wydarzenia artystycznego.
5. Wykonawca będzie zobowiązany do zapewnienia obsługi na każdym wskazanym przez Zamawiającego spektaklu lub próbie - zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego.
6. Z uwagi na to, że spektakle mogą być realizowane równocześnie w siedzibie Teatru przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie, jak i poza nią, a także w dni wolne od pracy ustawowo i zwyczajowo (m.in. soboty, niedziele, święta), w różnych godzinach w ciągu dnia, przedmiotowe zamówienie może wymagać większej liczby osób (więcej niż 1 osoba) świadczących usługi charakteryzatorskie i fryzjerskie (z uwagi na wymaganą obecność równocześnie w dwóch różnych miejscach);
7. W przypadku spektaklu/wydarzenia artystycznego, który może odbywać się poza siedzibą Teatru (poza Warszawą), Zamawiający zapewnia jeden ciepły posiłek oraz transport (w przypadku konieczności dojazdu do miejsca Wydarzenia oddalonego powyżej 40 km od siedziby Zamawiającego). Wówczas osoby delegowane przez Wykonawcę mają obowiązek pojawić się w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego (punkt zbiórki). W przypadku nie stawienia się w wyznaczonym miejscu i czasie Wykonawca jest zobowiązany do dotarcia na miejsce Wydarzenia we własnym zakresie.

8. Wykonawca będzie zobowiązany do ścisłego przestrzegania wykazu spektakli/wydarzeń artystycznych zgodnie z harmonogramem pracy Teatru przesyłanym przez dział Produkcji do wiadomości Wykonawcy na minimum 14 dni przed spektaklem/wydarzeniem wyłączając ust. 10.
9. **Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia obsługi charakteryzatorskiej w liczbie 5 charakteryzatorek w dniach 7-10 lutego br. na spektakle „Żółtej Damy” zgodnie z harmonogramem pracy przesłanym w dniu 6 lutego 2024 r.**
10. Zamawiający przekaze Wykonawcy, w terminie 7 dni przed wydarzeniem, informacje o dodatkowych, wydarzeniach/spektaklach.
11. Wykonawca zobowiązuje się do przesłania Zamawiającemu informacji o składzie obsługi charakteryzatorskiej na dany spektakl/wydarzenie minimum z 14 dniowym wyprzedzeniem z zastrzeżeniem punktu 9.
12. Lista z danymi osób dedykowanych do obsługi charakteryzatorskiej na dany spektakl/wydarzenie powinna zostać przekazana przez Wykonawcę niezwłocznie po otrzymaniu informacji o dodatkowych wydarzeniach/spektaklach.
13. W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed spektaklem/wydarzeniem. W takim przypadku Wykonawca zobowiązuje się do przesłania Zamawiającemu informacji o składzie obsługi charakteryzatorskiej na dany spektakl/wydarzenie niezwłocznie po zaistnieniu opisanych powyżej zmian.
14. Zamawiający wymaga, aby osoby wskazane przez Wykonawcę, które będą świadczyć usługi w danym dniu wykazywały gotowość zgodnie z przesłanym przez Zamawiającego harmonogramem tj. co najmniej 2-3 godziny przed rozpoczęciem spektaklu/wydarzenia artystycznego ze względu na czas przygotowania makijażu i fryzury dla aktora/ki. Osoba świadcząca usługę charakteryzacji lub fryzjerską jest zobowiązana do przygotowania stanowiska pracy, a po zakończeniu spektaklu/wydarzenia posprzątania stanowiska pracy. Dyżur rozpoczyna się w momencie rozpoczęcia makijażu.
15. Obsługa charakteryzatorska i fryzjerska powinna być obecna przez cały czas trwania dyżuru ze względu na to, iż aktorzy są przemalowywani, jak i przeczesywani w trakcie trwania spektaklu (jeden aktor/ka może grać różne postacie/role). Aktorzy muszą mieć również poprawiany makijaż i fryzurę, dlatego też obecność osób pełniących dyżur jest niezbędna podczas całego wydarzenia.
16. Specyfika pracy może wymagać zabezpieczenia np. 4 osób do świadczenia usługi charakteryzacji na rozpoczęcie dyżuru, a po zakończeniu spektaklu usługi demakijażu mogą zapewniać tylko 2 osoby. Stąd rozliczenia za usługi charakteryzacji i fryzjerskie będzie następowało według faktycznie przepracowanych roboczogodzin (liczba) przypadających na 1 osobę świadczącą dane usługi.

17. Zamawiający zapewnia wsuwki, spinki, siatki do włosów, lakiery oraz inne niezbędne materiały do utrwalenia fryzur oraz zapewni wszystkie niezbędne materiały i narzędzia do demakijażu, a także zapewni miejsce do wykonywania charakteryzacji i fryzur.
18. Wykonawca powinien zapewnić wszystkie niezbędne kosmetyki do wykonania charakteryzacji oraz fryzur, a także zapewni narzędzia i urządzenia potrzebne do ich wykonania, między innymi: pędzle, gąbki, szczotki, nożyczki, grzebienie, suszarki, lokówki, prostownice itp.
19. Wykonawca będzie zobowiązany do raportowania stanu magazynowego i szczegółowego rozliczania materiałów eksploatacyjnych służących do wykonywania zamówienia. Szef zespołu charakteryzatorów będzie poproszony o uczestnictwo w spotkaniach/odprawach dot. nadchodzących spektakli/części sezonu artystycznego Teatru.
20. Wykonawca zobowiązuje się do należytego dbania o powierzone mienie w tym peruki i inne ozdoby fryzur - właściwą ich pielęgnację oraz przechowywanie (po zakończonym spektaklu odpowiednie zabezpieczenie peruk i ozdób fryzur do następnego spektaklu).
21. Wykonawca zobowiązuje się do prowadzenia dokumentacji zdjęciowej charakteryzacji dla poszczególnych spektakli, wraz z opisem materiałów użytych do wykonania danej charakteryzacji, zgodnie z wytycznymi i zaleceniami Zamawiającego.
22. Wykonawca będzie ściśle współpracował z inspicjentem spektaklu; w tym będzie zdyscyplinowany i skrupulatny w przestrzeganiu oszacowanych harmonogramów czasowych przewidzianych na charakteryzację i czesanie.  
Wykonawca zobowiązany jest do bezwzględnego raportowania inspicjentowi/producentowi jakichkolwiek wad czy uszkodzeń peruk i innych elementów charakteryzacji głowy.
23. Osoby będące na dyżurze podczas spektakli/wydarzeń artystycznych mają odznaczać się wysoką kulturą osobistą, wyczuciem i otwartością w obrębie zadań swojej pracy. Mają posiadać umiejętność pracy pod presją czasu (zmiana charakteryzacji w przerwach, sytuacje losowe itp.)
24. Osoby będące na dyżurze w Teatrze (w siedzibie Zamawiającego) powinny znać specyfikę i topografię budynku, być przeszkolone w zakresie BHP i ppoż., posiadać informację na temat repertuaru Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury oraz znać aktualną obsadę spektakli. Osoby wyznaczone do obsługi powinny dysponować aktualnymi badaniami lekarskimi potwierdzającymi zdolność do pracy, które należy przedłożyć Zamawiającemu w formie papierowej.
25. Każda z oddelegowanych przez Wykonawcę osób do wykonywania zamówienia jest zobowiązana sprawować opiekę nad powierzonym przez Zamawiającego sprzętem i urządzeniami oraz odpowiada za właściwe użycie tego sprzętu i urządzeń (suszarki, żelazka fryzjerskie, lokówki, prostownice itd.), zapewniające bezpieczeństwo widzów, wykonawców/artystów, obsługi oraz innych osób znajdujących się w Teatrze. Wykonawca ponosi odpowiedzialność majątkową za powierzony mu przez Zamawiającego sprzęt.

## II. CHARAKTERYSTYKA WYDARZEŃ

Zamawiający przewiduje, że do końca sezonu artystycznego (tj. do 31 sierpnia 2024 r.) Wykonawca zrealizuje łącznie:

- a) wydarzenia w siedzibie Teatru oraz na terenie m. st. Warszawa w ilości 1 800 roboczogodzin
- b) wydarzenia wyjazdowe na terenie Województwa Mazowieckiego: 600 roboczogodzin

Zamawiający w celach ułatwienia organizacji pracy zamieszcza poniżej wykaz dotychczasowych dyżurów. Wykaz jest jedynie materiałem poglądowym.

Rodzaj spektaklu/wydarzenia artystycznego	czas trwania dyżuru	liczba osób	Szacowana liczba godzin dla wszystkich wydarzeń artystycznych w okresie obowiązywania umowy przez wszystkie osoby świadczące usługi
Spektakl repertuarowy duży (w siedzibie Teatru)*	do 6 h	Od 4 do 6 osób	1800
Spektakl repertuarowy mały (w siedzibie Teatru)**	do 4 h	Od 1 do 3 osób	
Wydarzenia specjalne na terenie Warszawy***	do 5 h	Od 1 do 3 osób	
Działania związane z dodatkowymi usługami fryzjerskimi np. przeczesywaniem peruk oraz drobne naprawy elementów dekoracji włosów (ozdób na włosach)	do 4 h	Od 1 do 2 osób	600
Wydarzenia wyjazdowe duże na terenie Województwa Mazowieckiego****	do 6 h	Od 4 do 6 osób	
Wydarzenia wyjazdowe małe na terenie Województwa Mazowieckiego*****	do 5 h	Od 1 do 3 osób	

\***Spektakl repertuarowy duży** rozumiemy jako spektakle z Repertuaru Zamawiającego do których należą m.in. „Kraina Uśmiechu”, „Mała Syrenka”, „Żółta Dama”, „Błękitny Zamek”, „Wesoła Wdówka”, w których bierze udział **od 13 do 28 artystów** grających na scenie. Spektakle duże wymagają poprawek/zmian makijażu w trakcie trwania spektaklu.

\*\***Spektakl repertuarowy mały** rozumiemy jako spektakle z Repertuaru Zamawiającego do których należą m.in. „Thrill me”, „Dla Ciebie Śpiewałem”, „Wieczór z Kalmanem”, „Awantura w Molldurze”, „Koń by też pisał wiersze, gdyby mu dać sto złotych”, „Niezwyczajni jak Jan Kiepura”, „Piosenka jest dobra na wszystko”, w których bierze udział **od 1 do 12 artystów** grających na scenie. Spektakle małe wymagają poprawek/zmian makijażu w trakcie trwania spektaklu.

\*\*\***Wydarzenie specjalne na terenie Warszawy** to m.in. „Mazowieckie Kolędowanie”, „Koncert z okazji Dnia Kobiet”, „Koncert Noworoczny”, w których bierze udział **od 1 do 12 artystów** występujących w Wydarzeniu. Makijaż/charakteryzacja wykonywana jest przed Wydarzeniem, a w niektórych sytuacjach w trakcie Wydarzenia.

\*\*\*\***Wydarzenia wyjazdowe duże na terenie województwa mazowieckiego** rozumiany jako spektakl repertuarowy duży.

\*\*\*\*\***Wydarzenia wyjazdowe małe na terenie województwa mazowieckiego** rozumiany jako spektakl repertuarowy mały oraz „Mazowieckie Kolędowanie”.

**W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie dyżurów. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed planowanym dyżurem.**

**UWAGA!**

W przypadku mniejszej liczby niż liczba godzin wyspecyfikowana powyżej, Wykonawca nie będzie uprawniony do wnoszenia roszczeń wobec Zamawiającego. Podane wielkości mogą się różnić od rzeczywistych (jest to szacowana liczba). Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmniejszenia lub zwiększania liczby wydarzeń względem wcześniej przewidywanej oraz zmniejszenia liczby osób względem liczby szacowanej (przewidywanej) potrzebnych do wykonywania dyżurów. Powyższe zestawienie nie będzie stanowić podstawy do zmiany umowy. Opisane zmiany nie będą miały wpływu na wysokość poszczególnych stawek wynagrodzenia.

W przypadku spektakli, które są wystawiane tego samego dnia bezpośrednio po sobie, pierwszy dyżur kończy się w momencie zakończenia spektaklu. Kolejne roboczogodziny będą wynagradzane w wysokości 50% stawki za 1-roboczogodzinę. Dotyczy to wszystkich wymienionych kategorii dyżurów.

W przypadku spektakli, które są wystawiane tego samego dnia w odstępach czasu dłuższych niż 2 godziny, **godziny oczekiwania na rozpoczęcia kolejnej usługi charakteryzatorskiej nie wliczają się do dyżuru.**

Rozliczenie pracy Wykonawcy będzie naliczane według ½ roboczogodziny. Dyżur rozpoczyna w momencie rozpoczęcia wykonywania usługi charakteryzacji.

Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że wynagrodzenie przysługuje wyłącznie za rzeczywiste przepracowane roboczogodziny przez każdą z osób dedykowanych do wykonania przedmiotu umowy.

Wykonawca będzie zobowiązany do ścisłego przestrzegania wykazu spektakli zgodnie z planem pracy Teatru przesyłanym przez Dział Produkcji i Koordynacji pracy artystycznej podawanym do wiadomości Wykonawcy.

W nadzwyczajnych przypadkach wynikających z przyczyn, których wcześniej nie można było przewidzieć, Zamawiający jest uprawniony do wprowadzenia zmian w wykazie. Ze względu na specyfikę pracy Teatru, zmiany mogą być wprowadzane nawet jeden dzień przed spektaklem.

**POSTANOWIENIA OGÓLNE – ODPOWIEDNIO DLA OBU ZADAŃ.**

- 1) Wykonawca zobowiązany jest do posiadania w okresie obowiązywania umowy ważnego ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone przy wykonywaniu czynności objętych zamówieniem na kwotę nie mniejszą niż 500 000 zł (słownie: pięćset tysięcy złotych). Umowa ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej swoim zakresem powinna obejmować co najmniej odpowiedzialność za szkody w mieniu i na osobie oraz czyste straty finansowe wyrządzone Zamawiającemu, spowodowane niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy.

- 2) Zamawiający zastrzega sobie prawo do żądania zmiany osób wyznaczonych do pełnienia dyżurów. Żądanie zmiany powinno być umotywowane przez Zamawiającego. O ile Zamawiający umotywuje żądanie zmiany, Wykonawca będzie zobowiązany do zastosowania się do żądania Zamawiającego i wyznaczenia innej osoby do pełnienia dyżurów. Osoba ta musi uzyskać akceptację Zamawiającego. Przed rozpoczęciem wykonywania czynności objętych zamówieniem, Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia kandydatur osób mających pełnić dyżury i uzyskania akceptacji Zamawiającego dla przedstawionych osób. Zamawiający dokona wyboru wedle własnego uznania i w oparciu o własne kryteria oceny (uwzględnione w Ogłoszeniu).
- 3) Przed podpisaniem umowy, Zamawiający rezerwuje sobie prawo do przeprowadzenia weryfikacji osób, uwzględnionych przez Wykonawcę w wykazie osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, na zasadach określonych w niniejszym opisie zamówienia.
- 4) Wykonując wyżej opisane usługi Wykonawca jest zobowiązany do przestrzegania zasad bezpieczeństwa obowiązujących podczas pracy artystycznej w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury. Wykonawca zobowiązuje się zapoznać ze wszystkimi zasadami oraz regulaminami obowiązującymi w Teatrze, wszelkie osoby świadczące usługi w imieniu i na rzecz Wykonawcy/oddelegowane przez Wykonawcę do realizacji usług.
- 5) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia wszystkim osobom oddelegowanym do realizacji zamówienia – przeprowadzenie profilaktycznych badań lekarskich określonych w prawie polskim związanych z realizacją przedmiotu zamówienia i dostarczenie ich Kierownikowi Działu Produkcji i Koordynacji przed rozpoczęciem pracy.

Warszawa, 1 lutego 2024 r.

.....  
[Iwona Wujastyk – Dyrektor  
Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury]