



## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**WYNAJEM ELEMENTÓW SCENOGRAFII MULTIMEDIALNEJ NA POTRZEBY  
REALIZACJI PRZEZ MAZOWIECKI TEATR MUZYCZNY IM. JANA KIEPURY  
WYDARZENIA ARTYSTYCZNEGO PN. „NIEZWYKLI JAK JAN KIEPURA”**

Dyrektor  
Mazowieckiego Teatru Muzycznego  
im. Jana Kiepury

Iwona Wujastyk

3

**I. INFORMACJE OGÓLNE**

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem elementów scenografii multimedialnej wraz z ich dostawą, transportem do miejsca wydarzenia wskazanego przez Zamawiającego, montażem, konfiguracją, pierwszym uruchomieniem po montażu i demontażem na potrzeby realizacji wydarzeń artystycznych (spektaklu teatralnego) organizowanych lub współorganizowanych przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury w terminach ustalonych z Zamawiającym na terenie województwa mazowieckiego.
2. Zamawiający wymaga stałej fizycznej obecności realizatora multimediiów i/lub jednego pracownika obsługi technicznej w trakcie trwania prób i wydarzeń w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.
3. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom/współpracownikom Wykonawcy.
4. Każdorazowo przed rozpoczęciem prac, Wykonawca jest zobowiązany do ustalenia z Zamawiającym dokładnego terminu (dnia i godz.) transportu i montażu wraz z wskazaniem listy pojazdów oraz ilości pracowników obsługi.
5. Zamawiający zapewnia, że obiekt w którym będą zainstalowane wynajmowane urządzenia jest objęty ochroną osób i mienia.
6. Scenografia multimedialna dla wydarzenia artystycznego pn. **Niezwykli jak Jan Kiepura**

**6.1. Miejsce transportu i montażu dla najbliższych wydarzeń:**

**25 lutego 2024 – Góra Kalwaria**

**6.2. Informacje nt. miejsca transportu i sposobu montażu na potrzeby 5 kolejnych wydarzeń (nr 2, 3, 4, 5 i 6) będą przekazywane przez Zamawiającego na bieżąco, min. na 3 dni robocze przed wydarzeniem.**

Aktualnie zaplanowane są w dniach 15, 16, 17 marca 2024 r. – 3 koncerty oraz 22 i 23 marca 2024 r. – 2 koncerty

UWAGA! W przypadku mniejszej liczby niż wyspecyfikowano powyżej, Wykonawca nie będzie uprawniony do podnoszenia roszczenia wobec Zamawiającego. Podane wielkości mogą się różnić od rzeczywistych (jest to szacowana liczba). Zamawiający rezerwuje sobie prawo do zmniejszenia liczby wydarzeń względem wcześniej przewidywanej. Powyższe zestawienie nie będzie stanowić podstawy do zmiany umowy. Opisane zmiany nie będą miały wpływu na wysokość poszczególnych stawek wynagrodzenia.

Wymagany zestaw urządzeń:

**1) ekran LED horyzontalny:**

- a) ekran horyzontalny składający się z ekranu głównego (1 szt.) o wymiarach min 10m x 5m w kształcie eliptycznym (łuku), z maksymalnym odchyleniem krańców łuku po obydwu stronach – 1,5 m od osi środkowej symetrii;
- b) ekran pozwalający wyświetlić w natywnej rozdzielczości projekt graficznych;
- c) rozdzielczość projektu 3126 pikseli w poziomie i 1152 pikseli w pionie;
- d) Zamawiający wymaga, by maksymalna waga modułu wyniosła 25 kg, z uwagi na dopuszczalne jednostkowe punktowe obciążenia podestów scenicznych na których będzie zainstalowany ekran LED;



- e) wymagane jest zapewnienie ekranu LED o maksymalnym poborze mocy nie większym niż 1000W/moduł
  - f) wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu;
- 2) ekran LED boczny 2 szt.:**
- a) wymiar ekranu LED bocznego 2m x 5m ( +/- 5%) każdy z dwóch szt.;
  - b) rozmiar piksela 2,5 mm (dający gęstość 1920 pixeli na długości mniejszej niż 490 cm);
  - c) moduł 192x192 pikseli;
  - d) wymiar modułu 480mm x 480 mm;
  - e) maksymalna waga modułu: 6kg;
  - f) maksymalny pobór mocy pojedynczego modułu: 300W;
  - g) Zamawiający wymaga, by każdy z dwóch ekranów bocznych był sterowany przy pomocy osobnego procesora,
  - h) wymagane jest zapewnienie minimum jednego zapasowego modułu dostępnego w trakcie próby i spektaklu;
  - i) ustawienie na scenie, jak kulisy w teatrze, żeby uniknąć centralnego umieszczenia na scenie, aby nie wchodzić w przestrzeń gry aktorów;
- 3) serwer mediów RESOLUME (wraz z peryferiami obejmującymi myszki, klawiatury, ekrany poglądowe, komputer (MAC (\*) lub PC (\*)) z oprogramowaniem lub urządzenie równoważne;
- 4) wymagane jest zapewnienie ram nośnych każdego z ekranów opisanych powyżej; Zamawiający wymaga rozwiązań maskujących widoczność ram nośnych od strony widowni;
- 5) okablowanie systemowe obejmujące kable sygnałowe oraz zasilające.

## II. URZĄDZENIA RÓWNOWAŻNE

W przypadkach oznaczonych (\*) Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania równoważnych urządzeń/oprogramowania. Przez urządzenia/oprogramowanie równoważne należy rozumieć urządzenia/oprogramowanie o takich samych lub nie gorszych parametrach od tych wskazanych przykładowo powyżej. Urządzenia/oprogramowanie równoważne mają odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności i zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów multimedialnych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanych urządzeń, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu multimedialnego. W przypadku zaoferowania urządzeń równoważnych Wykonawca zobowiązany jest do dysponowania szczegółowego opisu tych urządzeń, w tym nazwę producenta i wszystkich parametrów technicznych.

**UWAGA!** Zamawiający dopuszcza ekrany ledowe niższe niż 5 m, tj. np. 4,5m. W formularzu ofertowym należy przedstawić dwie wartości – dla układu z ekranami o wys. 5m i dla ekranów o wys. 4,5m.

Dyrektor  
Mazowieckiego Teatru Muzycznego  
im. Jana Kiepury  
w Łowiczu  
Iwona Wujastyk

