



## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### I. SPRZĘT I MIEJSCA REALIZACJI USŁUG ORAZ TERMIN

1. Przedmiot zamówienia obejmuje usługę nagłośnienia prób i spektakli teatralnych oraz koncertów muzycznych, a także innych wydarzeń artystycznych realizowanych przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury. Przedmiot zamówienia swym zakresem obejmuje trzy części:
  - 1) część 1 – system nagłośnienia - dostawa, transport, montaż oraz demontaż;
  - 2) część 2 – realizacja/ reżyseria dźwięku
  - 3) część 3 – oprawa techniczna,  
sprawa nr DK/07/24
2. Przedsięwzięcia są realizowane w pomieszczeniach teatralnych i kinowych, przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie lub w innej lokalizacji wskazanej przez Zamawiającego np. 8 marca na Zamku Królewskim.
3. Okres świadczenia usługi - **od dnia zawarcia umowy (nie wcześniej niż 8 marca 2024) do dnia 1 lipca 2024 r.**
4. Z uwagi na różnorodny charakter wydarzeń realizowanych przez Teatr, ostateczne terminy realizacji oraz czas ich trwania, a także specyfika całego przedsięwzięcia mogą być potwierdzone przez Zamawiającego do 7 dni przed ich realizacją.
5. Poglądowo, jako uzupełnienie do niemniejszego opisu przedmiotu zamówienia stanowi Repertuar Teatru.
6. Część wyposażenia (system nagłośnienia frontowego, podstawowy system mikrofonów bezprzewodowych, system okablowania, system konsoli fonicznej itp.) należy zamontować w Sali Teatralnej na stałe na cały okres trwania umowy. Zamawiający wymaga aby dostarczone urządzenia były przystosowane do sprawnego demontażu.
7. Zamawiający przewiduje, że usługa nagłośnienia prób i spektakli oraz pozostałych wydarzeń artystycznych realizowanych przez Teatr oferowana będzie przy zabezpieczeniu wyposażenia **w formie zestawu** służącego w całości do nagłośnienia wydarzeń realizowanych w salach – kinowej i teatralnej oraz foyer teatru (konferencje, prelekcje) znajdujących się w siedzibie Teatru przy ul. Jagiellońskiej 26; Zamawiający wymaga, aby dostarczone urządzenia były przystosowane do sprawnego demontażu, ponieważ przewiduje, że pojedyncze elementy wyposażenia podstawowego mogą być demontowane i używane podczas wydarzeń odbywających się poza siedzibą Zamawiającego, jak np. Koncert Królewski z okazji Dnia Kobiet w dniu 8 marca.
8. Może się zdarzyć, że niezbędna będzie rozbudowa zestawu podstawowego o pojedyncze elementy nagłośnienia sali teatralnej, co będzie montowane (w zależności od wymagań danego wydarzenia prowadzonego w sali) najpóźniej na 8 godzin przed wydarzeniem i demontowane po jego zakończeniu, bez dodatkowego wynagrodzenia.
9. W poniższych tabelach podano wyposażenie ZESTAWU, które należy dostarczyć i zamontować w siedzibie Zamawiającego, w sali teatralnej przy ul. Jagiellońskiej 26
10. Podane parametry techniczne należy traktować jako minimalne wymagania Zamawiającego. W przypadku użycia nazw własnych Zamawiający dopuszcza stosowanie rozwiązań równoważnych rozumianych jako posiadające najważniejsze parametry techniczne i funkcjonalne nie gorsze niż

wymienione. W przypadku oferowania rozwiązań równoważnych Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć do oferty ich karty katalogowe.

**Tabela nr 1 – zestaw nagłośnienia do sali teatralnej.**

Wyposażenie podstawowe	Ilość	Wymagania techniczne
System nagłośnienia frontowego	6 urządzeń stałokątowych lub 12 urządzeń zmiennokątowych line array, 3 urządzenia niskotonowe	<p>Zestaw głośnikowy Line Array wyposażony w przetworniki nisko/średniotonowe w zakresie od 6” do 10” oraz przetworniki wysokotonowe w zakresie od 1” do 3”, dysponujący kątem propagacji poziomej 80-100° dla pojedynczego urządzenia oraz kątem propagacji pionowej conajmniej 60 ° dla całego grona (liczone jako suma kątów propagacji dla poszczególnych urządzeń).</p> <p>Zestaw głośnikowy niskotonowy wyposażony w przetwornik/przetworniki co najmniej 18”.</p> <p>System wyposażony w dedykowane przez producenta wzmacniacze mocy posiadające dedykowane przez producenta presety (nastawy). System wyposażony we wszystkie niezbędne akcesoria montażowe umożliwiające zawieszenie gron głośnikowych oraz komplet okablowania.</p>
System monitorów scenicznych	10 szt.	<p>Zestawy głośnikowe wyposażone w przetwornik nie mniejszy niż 8” i nie większy niż 12”.</p> <p>System wyposażony w dedykowane przez producenta wzmacniacze mocy posiadające dedykowane przez producenta presety (nastawy). System wyposażony we wszystkie niezbędne akcesoria montażowe umożliwiające zawieszenie co najmniej 4 urządzeń oraz komplet okablowania dla wszystkich urządzeń. Zestawy wyposażone w gniazdo na statyw głośnikowy oraz umożliwiające pracę w pozycji wedge.</p>
System cyfrowej konsoly fonicznej	1 kpl.	<p>System złożony z cyfrowej konsoly fonicznej umożliwiającej przetwarzanie co najmniej 64 sygnałów fonicznych wejściowych oraz co najmniej 24 szyn wyjściowych. W komplecie z dedykowanym stageboxem (lub ich kompletem) umożliwiającym cyfrową transmisję co najmniej 48 sygnałów fonicznych ze sceny. System konsoly wyposażony w interfejs DANTE lub równoważny umożliwiający rejestrację co najmniej 64 sygnałów fonicznych. W komplecie z niezbędnym okablowaniem oraz akcesoriami.</p>

Konsoleta analogowa	1 szt.	Konsoleta dedykowana do małych form artystycznych lub konferencyjnych, posiadająca co najmniej 12 kanałów wejściowych.
System mikrofonów bezprzewodowych	16 kpl.	Co najmniej 16 odbiorników bezprzewodowych (2 lub 4 kanałowych) w komplecie z antenami kierunkowymi, splitterami analogowymi, niezbędnym okablowaniem. System wyposażony w 16 odbiorników typu bodypack w komplecie z 16 miniaturowymi mikrofonami nagłównymi w kolorze cielistym. System pracujący w paśmie zapewniającym ciągłą pracę całego systemu, również w przypadku rozbudowy do 24 kanałów.
System mikrofonów przewodowych	1 kpl.	Zestaw co najmniej 48 różnego rodzaju przetworników instrumentalnych i wokalnych. Konfiguracja zestawu zależna od danego wydarzenia artystycznego. Przykładowe zestawienie: 16 szt. – mikrofon dedykowany do instrumentów dętych lub szarpanych, przetwornik pojemnościowy o kardoidalnej lub superkardoidalnej charakterystyce kierunkowości jak AudioTechnica ATM350/ DPA4099/ Electro Voice RE920x lub równoważne 2 szt. – mikrofon instrumentalny dynamiczny jak Electro Voice ND868/ND86 lub równoważne 6 szt. – mikrofon instrumentalny dynamiczny jak Shure SM57 lub równoważny 2 szt. mikrofon instrumentalny dynamiczny jak Sennheiser e905/ Electro Voice ND 46 lub równoważny 6 szt. mikrofon instrumentalny dynamiczny jak Sennheiser e604/ Electro Voice ND 44 lub równoważny 6 szt. Mikrofon pojemnościowy instrumentalny jak Shure SM81/ Electro Voice ND 66 lub równoważny 4 szt. mikrofon pojemnościowy instrumentalny jak Neumann KM184 lub równoważny 6 szt. mikrofon wokalny jak Shure SM58/ Electro Voice ND 76 lub równoważny
Statywy	1 kpl.	Zestaw statywów złożony co najmniej z: 15 wysokich mikrofonowych (100 – 200 cm) 15 niskich mikrofonowych (65 – 155 cm) 4 głośnikowych na podstawie kołowej
Akcesoria	1 kpl.	Komplet akcesoriów estradowych umożliwiających realizację wydarzeń kulturalnych bazujących na w/w systemie elektroakustycznym. Zestaw złożony co najmniej z: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompletne okablowanie prądowe wraz z rozdzielnią</li> </ul>

		<p>(przyłącze 63A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompletne okablowanie sygnałowe, (XLR, TRS, TS, miniTRS, RCA itp.)</li> <li>• Przewody wieloparowe minimum 16ch – minimum 2 szt. długości 15-25m</li> <li>• D.I. BOX jak. Radial, BSS, Klark Teknik – minimum 8 kanałów</li> <li>• Separator – minimum 4 kanały</li> <li>• Laptop ze środowiskiem DAW – 1 szt.</li> </ul>
System komunikacji bezprzewodowej	1 kpl.	Kompletny system komunikacji bezprzewodowej złożony z co najmniej 4 stacji nadawczo/odbiorczych.
System odsłuchu w garderobie	1 kpl.	System odsłuchu akcji scenicznej w garderobie złożony co najmniej z mikrofonu nasłuchu, zestawu głośnikowego 8” oraz niezbędnego wyposażenia jak wzmacniacz mocy, okablowanie, akcesoria montażowe.

## II. POTENCJAŁ OSOBOWY ORAZ INFORMACJE OGÓLNE

1. **Realizator dźwięku** - zakres prac obejmuje: realizację spektakli muzycznych i koncertów, a także gal i spotkań z udziałem kilkudziesięciu artystów podczas jednego spektaklu (solistów: śpiewaków operowych, musicalowych, wokalistów, aktorów, muzyków w składach powszechnie uważanych za orkiestrowe, jazzowe i zespoły kameralne, prowadzących)
2. **Technik dźwięku** - zakres prac obejmuje: wsparcie realizatora dźwięku, obsługa odsłuchów na scenie, montaż mikrofonów zgodnie z Riderem dla poszczególnych zespołów muzycznych, mikroportów dla solistów, aktorów itp.
3. Zarówno realizator, jak i technik powinni być do dyspozycji Zamawiającego zarówno **na próbach, jak i spektaklu.**
4. Do 20-ego każdego dnia miesiąca (na miesiąc następny) Zamawiający otrzyma informację nt. danych realizatora dźwięku przewidzianego do spektaklu w danym terminie.
5. Cykliczne wydarzenia poza siedzibą Teatru w czasie trwania umowy: Koncert Dnia Kobiet na Zamku Królewskim (8 marca).
6. Szacowana liczba obsługiwanych wydarzeń - do ogólnej wyceny wynagrodzenia wykonawcy należy przyjąć wydarzenia przedstawione w załączonym Repertuarze wraz z uwzględnieniem 2-3 dni prób przed każdym setem spektakli, licząc od terminu realizacji zamówienia tj. od 08.03.2024 r.
7. Zamawiający przewiduje pokrycie kosztów transportu oraz noclegu w przypadku realizatorów spoza Warszawy. **UWAGA!** w formularzu ofertowym dla części 2 i 3 przedmiotu zamówienia (usługi realizatora) należy uwzględnić wszystkie koszty oferty.

Warszawa, 27 lutego 2024 r.

.....  
[Maciej Marciniuk – Zastępca Dyrektora  
Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury]