

## PROTOKÓŁ

### ZE WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH

poprzedzających postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na „Zakup i dostawa sprzętu nagłośnieniowego wraz z montażem, na potrzeby prowadzenia kompleksowej działalności przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury” – sprawa nr TP/03/24 w ramach realizacji zadania inwestycyjnego pn. „Muzyczne dźwięki teatru.”

#### I. ZAMAWIAJĄCY:

##### **Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury**

ul. Goplańska 42, 02-954 Warszawa, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 28/05; REGON 140151727; NIP 5252333270

##### **DANE KONTAKTOWE ZAMAWIAJĄCEGO:**

###### **Biuro:**

ul. Goplańska 42  
02-954 Warszawa  
Tel. 22 896 00 00  
e-mail: [biuro@mteatr.pl](mailto:biuro@mteatr.pl)

###### Osoba wyznaczona do kontaktu:

##### **Katarzyna Derdzikowska – Kierownik Działu Administracji i Inwestycji**

e-mail: [katarzyna.derdzikowska@mteatr.pl](mailto:katarzyna.derdzikowska@mteatr.pl)  
Tel. kom. +48 665-505-602

#### II. TERMIN

Wstępne konsultacje rynkowe odbyły się w dniu 20 lutego 2024 (wtorek) od godz. 15:00 i 21 lutego 2024 (środa) od 11:30 w siedzibie sceny Teatru przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie.

#### III. PODSTAWA PRAWNA

Wstępne Konsultacje Rynkowe prowadzone były na podstawie art. 84 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) oraz zgodnie z *Regulaminem przeprowadzania wstępnych konsultacji rynkowych w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury*, opublikowanym w Biuletynie Informacji Publicznej Zamawiającego.

#### IV. CEL PROTOKOŁU

Protokół publikowany jest w celu zapewnienia, że podmioty, które będą uczestniczyć w ewentualnym postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, będą dysponować tą samą wiedzą co podmioty uczestniczące w WKR. Protokół wraz z załącznikami zawiera informacje przekazane Uczestnikom WKR oraz informacje, które zostały przekazane przez Uczestników, a które mogą wpłynąć na kształt planowanego zamówienia.

## **V. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA ORAZ CEL PROWADZENIA WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH**

1. Zakres zadania realizowanego przez Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury obejmuje zakup systemu elektroakustycznego do sali teatralnej w skład którego wchodzi głośnikowy system frontowy, cyfrowa konsola dźwiękowa, cyfrowy system dystrybucji sygnałów audio, zestaw odsłuchów scenicznych, komplet mikrofonów do nagłaśniania instrumentów z akcesoriami, okablowanie analogowej dystrybucji sygnałów audio, okablowanie zasilania urządzeń całego zestawu oraz cyfrowego systemu mikrofonów bezprzewodowych na potrzeby realizacji założeń programowych Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury, przystosowanych do realizacji spektakli muzycznych, dramatycznych, spektakli słowno-muzycznych oraz koncertów muzyki poważnej i rozrywkowej. Realizacja projektu pn.: **"Zakup systemu nagłośnienia na potrzeby działalności statutowej Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury"** pozwoli uzyskać w adaptowanym wnętrzu (wytłumionej sali kinowej) optymalnych parametrów pogłosowych i zrozumiałości słowa oraz muzyki do produkcji widowisk i spektakli teatralnych w nim realizowanych. Stworzenie profesjonalnego systemu nagłośnieniowego i rozwiązań standardowo przyjętych dla sal teatralnych (które należy wprowadzić w pomieszczeniu obecnie funkcjonującym, jako sala kinowa), pozwoli uzyskać warunki dźwiękowe potrzebne do tego, by sala mogła prawidłowo funkcjonować, jako sala teatru muzycznego i być wykorzystywana zgodnie z oczekiwaniami zarówno Widza, jak i całego zespołu Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury. Widz oglądając każdy z wystawianych spektakli w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury przy dobrym nagłośnieniu przeniesie się w świat wyobraźni reżysera nie tylko doświadczając wizualnych doznań, ale również dźwiękowych niezależnie od zajmowanego przez widza miejsca na sali podczas spektaklu.
2. Celem przeprowadzenia Wstępnych Konsultacji Rynkowych było doradztwo i pozyskanie informacji niezbędnych do przygotowania postępowania i poinformowania potencjalnych wykonawców o planach i wymaganiach dotyczących planowanego zamówienia, w tym w szczególności w zakresie:
  - a) rozpoznania rynku potencjalnych wykonawców zamówienia,
  - b) właściwego określenia szacowanej wartości zamówienia, w tym poszczególnych elementów składowych zamówienia,
  - c) opracowania jednoznacznego i wyczerpującego opisu przedmiotu zamówienia,
  - d) właściwego zaplanowania czasu potrzebnego do realizacji zamówienia,
  - e) określenia warunków udziału w postępowaniu,
  - f) zdefiniowania kryteriów oceny ofert.

## **VI. PUBLIKACJA OGŁOSZENIA O WSTĘPNYCH KONSULTACJACH RYNKOWYCH**

Informacja o WKR została zamieszczona 15/02/2024 r. na stronie internetowej Zamawiającego, pod adresem: <https://bip.mteatr.pl> . Dodatkowo, Zamawiający przesłał informację o ogłoszeniu WKR do potencjalnych uczestników zainteresowanych udziałem. Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w WKR upływał: 21/02/2024 r.

## **VII. UCZESTNICY WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH**

Zamawiający zaprosił do udziału w WKR Uczestników, którzy złożyli prawidłowo wypełniony i podpisany wniosek o dopuszczenie do udziału w WKR oraz potwierdzili spełnienie warunku udziału, zawartego w Informacji o WKR. W określonym terminie wpłynęły do Zamawiającego 4 wnioski:

lp	Uczestnik	Dane adresowe
1	Aplauz sp. z o. o. NIP 1181710940	ul. Graniczna 19, 05-092 Łomianki-Dąbrowa
2	Audio Plus sp. z o. o. NIP 1181357768	ul. Kolejowa 100, 05-092 Łomianki
3	Konsbud Audio sp. z o. o. NIP 5260202855	ul. Gajdy 24, 02-878 Warszawa
4	SounndTrade M. Stępiński NIP 6781200888	ul. Kineskopowa 1, 05-500 Piaseczno

## VIII. PRZEBIEG KONSULTACJI

1. Materiały udostępnione uczestnikom Wstępnych konsultacji rynkowych na stronie BIP Zamawiającego:
  - a) ogłoszenie o wstępnych konsultacjach rynkowych zawierające opis przedmiotu konsultacji,
  - b) regulamin przeprowadzenia wstępnych konsultacji rynkowych,
  - c) wzór zgłoszenia do udziału we WKR.
  
2. Materiały przekazane uczestnikom Wstępnych konsultacji rynkowych. Wykonawcom przekazano:
  - a) Projekt branżowy akustyki wnętrza: ewkAkustika – Pracownia Akustyczna sp. z o.o. ul. Anny Jagiellonki 4, 01-989 Warszawa;
  - b) Koncepcja akustyki wnętrza: ewkAkustika – Pracownia Akustyczna sp. z o.o. ul. Anny Jagiellonki 4, 01-989 Warszawa
  
3. Do ustalonego terminu (15/03/2024 r.) Zamawiający drogą mailową otrzymał 4 wstępne rozwiązania techniczne i cenowe nagłośnienia.
4. Trzy spośród 4 ofert opierają się na rozwiązaniu nagłośnienia 180 i 360 st. (kątownego) w zakładanej realizacji w podziale na 4 etapy; a jedno – nagłośnienia liniowego jako rozwiązanie jednoetapowe.
5. Podczas wstępnych konsultacji rynkowych Zamawiający skonfrontował swoje potrzeby z perspektywą ich realizacji przez funkcjonujące na rynku podmioty. Ostateczna treść opisu przedmiotu zamówienia nie została wypracowana w chwili zakończenia wstępnych konsultacji rynkowych, z uwagi na wieloaspektowość / złożoność przedmiotu zamówienia. Niemniej, poruszone zagadnienia wskazały Zamawiającemu, jakie informacje powinny zostać pozyskane oraz rozstrzygnięte w celu sporządzenia precyzyjnego i prawidłowego opisu przedmiotu zamówienia oraz postanowień umowy.
6. Pozyskano wstępne informacje niezbędne do określenia opisu potrzeb Zamawiającego i kierunków ich realizacji i orientacyjnych kosztów zakładanych rozwiązań technicznych.

### **Kwestie dotyczące przedmiotu zamówienia wymagające doprecyzowania przez Zamawiającego:**

1. Koncepcja realizacji przedmiotu zamówienia, tj. czy będzie to budowa jednego systemu „od nowa”, czy budowa etapowa systemu z późniejszą modernizacją i integracją pozostałych;
2. Czas trwania dostawy i montażu;
3. Harmonogram rzeczowo – finansowy realizacji zamówienia, ze szczególnym uwzględnieniem finansowania z projektu BOM;
4. Wartość zamówienia oraz termin wykonania, w zależności od przyjętej koncepcji realizacji zamówienia;
5. Sprawna realizacja zamówienia uzależniona od współdziałania stron, w szczególności dostępność i zaangażowanie komórek merytorycznych w proces realizacji i odbioru zamówienia;

6. Warunki udziału w postępowaniu, jakie powinien uwzględnić Zamawiający - posiadanie doświadczenia Wykonawcy;
7. Wszelkie przekazane Uczestnikom dokumenty oraz informacje na etapie prowadzenia WKR stanowią dokumentację konsultacji. Zamawiający w każdym czasie umożliwi wgląd do dokumentacji – na wniosek zainteresowanej strony.
8. W ramach WKR Zamawiający nie przekazał Uczestnikom, które dane dotyczące przedmiotu WKR i zaproponowanych rozwiązań zostaną ostatecznie wykorzystane przez Zamawiającego.
9. Przekazane informacje nie pozwoliły Zamawiającemu wstępnie oszacować wartości zamówienia.