

## PROTOKÓŁ

### ZE WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH

poprzedzających postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na **Uzupełnienie oświetlenia scenicznego na potrzeby działalności Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.**

#### I. ZAMAWIAJĄCY:

Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury  
ul. Goplańska 42  
02-954 Warszawa

#### II. PODSTAWA PRAWNA

Wstępne konsultacje rynkowe prowadzone były zgodnie z art. 84 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129) oraz zgodnie z Regulaminem przeprowadzania wstępnych konsultacji rynkowych w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury.

#### III. TERMIN

Wstępne konsultacje rynkowe odbyły się w dniu 10 maja 2022 r. w siedzibie sceny Teatru przy ul. Jagiellońskiej 26 w Warszawie.

#### IV. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA, CEL PROWADZENIA WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH ORAZ ICH PRZEBIEG

1. Przedmiot zamówienia w ramach planowanego postępowania – Uzupełnienie oświetlenia scenicznego na potrzeby działalności Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury.
2. Cel przeprowadzenia konsultacji:
  - a) rozpoznanie rynku potencjalnych wykonawców zamówienia,
  - b) właściwe określenie szacowanej wartości zamówienia, w tym poszczególnych elementów składowych zamówienia,
  - c) opracowanie jednoznacznego i wyczerpującego opisu przedmiotu zamówienia,
  - d) właściwe zaplanowanie czasu potrzebnego do realizacji zamówienia,
  - e) określenie warunków udziału w postępowaniu,
  - f) zdefiniowanie kryteriów oceny ofert.
3. Przebieg konsultacji:
  - a) uczestnikom konsultacji przekazano wartość i zakres wniosku dotacyjnego, na który Zamawiający otrzymał dofinansowanie – kwota: 281 000 zł brutto; zakres zakupu inwestycyjnego: 6 głowic inteligentnych typu profile, 4 głowice inteligentne typu wash oraz 1 spot prowadzący;
  - b) omówiono funkcjonalności urządzeń – Zamawiający zwrócił uwagę, że rozmiar/waga, moc świetlna, pobór mocy, a także głośność mają istotne znaczenie; typ źródła światła: LED, głowice z bezprzewodowym sterowaniem (bez znaczenia liczba kanałów DMX);
  - c) **6 głowic typu profile** – urządzenia z nożami profilującymi, lokalizacja urządzeń profilowych na bocznych wieżach pionowych zamontowanych na ścianach widowni po 3 szt.;
  - d) **4 głowice typu wash** – Zamawiający wskazał, że chce osiągnąć zwartą skupioną wiązkę światła; żeby nie występowała poświata, liczba pojedynczych źródeł tych głowic i moc ma mniejsze znaczenie;

- e) spot prowadzący – na statywie; bez opcji podwieszania; w komplecie ze statywem (bez konieczności skrzyni transportowej typu case), ze źródłem białym, klasycznie (filtry z przodu); bez konieczności DMX (mile widziane);
- f) Zamawiający w dokumentacji przetargowej poda maksymalne pobory mocy dla urządzeń oraz maksymalne obciążenia;
- g) liczba realizatorów światła – w teatrze 2 osoby; przy produkcjach spektakli - reżyserzy światła (osoby z zewnątrz);
- h) kompleksowe oprzyrządowanie do zakupowanych urządzeń świetlnych – linki; haki; kable zasilające (z wtyczką w standardzie) z atestami;
- i) gwarancja – pożądana dłuższa gwarancja; Zamawiający określi warunki brzegowe takiej gwarancji na etapie przygotowywania ogłoszenia o postępowaniu;
- j) sposób montażu – Zamawiający uznał, że nie ma to większego znaczenia, ponieważ urządzenia nie będą zbyt często przewieszane;
- k) ustalono, że zakup i dostawa oświetlenia uwzględnia weryfikację podstawowej sprawności urządzeń, bez uruchomienia i montażu w docelowych miejscach;
- l) **dostępność** – realny czas dostawy do 2-3 miesięcy; Strony ustaliły, że za brzegowy/pożyczony termin realizacji zamówienia uznaje się 15 września 2022 r.;
- m) obwody – regulowane/nierulowane – Zamawiający posiada własne rozdzielnie zasilania; zasilanie 63A, 3F.

#### V. EFEKTY WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH

W efekcie konsultacji Zamawiający:

- a) dokonał rozpoznania rynku potencjalnych wykonawców zamówienia, z uwzględnieniem ich doświadczenia i potencjału;
- b) zweryfikował potrzeby w ramach uzupełnienia oświetlenia scenicznego z możliwościami realizacji zamówienia przez funkcjonujące na rynku podmioty;
- c) zebrał informacje o oferowanych na rynku rozwiązaniach, właściwych dla przedmiotu zamówienia, które będą miały wpływ na ostateczną treść opisu przedmiotu zamówienia oraz postanowień umowy;
- d) skieruje do potencjalnych wykonawców ponowne zapytanie w celu oszacowania aktualnej wartości zamówienia, z włączeniem kosztów poszczególnych elementów składowych zamówienia, uwzględniającego kwestie poruszone podczas konsultacji.

#### VI. WYKONAWCY, KTÓRZY WZIĘLI UDZIAŁ WE WSTĘPNYCH KONSULTACJACH RYNKOWYCH

Lp.	Podmiot (Nazwa /adres)	Przedstawiciel
1	Stage Source S.A. / Warszawa	Tomasz Rowicki
2	LTT Sp. z o.o. / Warszawa	Paweł Krawczyk
3	Przedsiębiorstwo Specjalistyczne TEATR Marek Gumiński / Warszawa	Michał Szymański
4	Lunatec Sp. z o.o. / Piaseczno	Marcin Kleiber

#### VII. ZAŁĄCZNIKI

- 1) Projekt elektryczny i budowlany w zakresie dodatkowego zasilania multimediiów, oświetlenia i akustyki w sali teatralnej nr 2 usytuowanej w Warszawie przy ul. Jagiellońskiej 26 wraz z dokumentacją powykonawczą;
- 2) rzut lokalizacji planowanych do zakupu urządzeń na bocznych wieżach pionowych na ścianach widowni.